

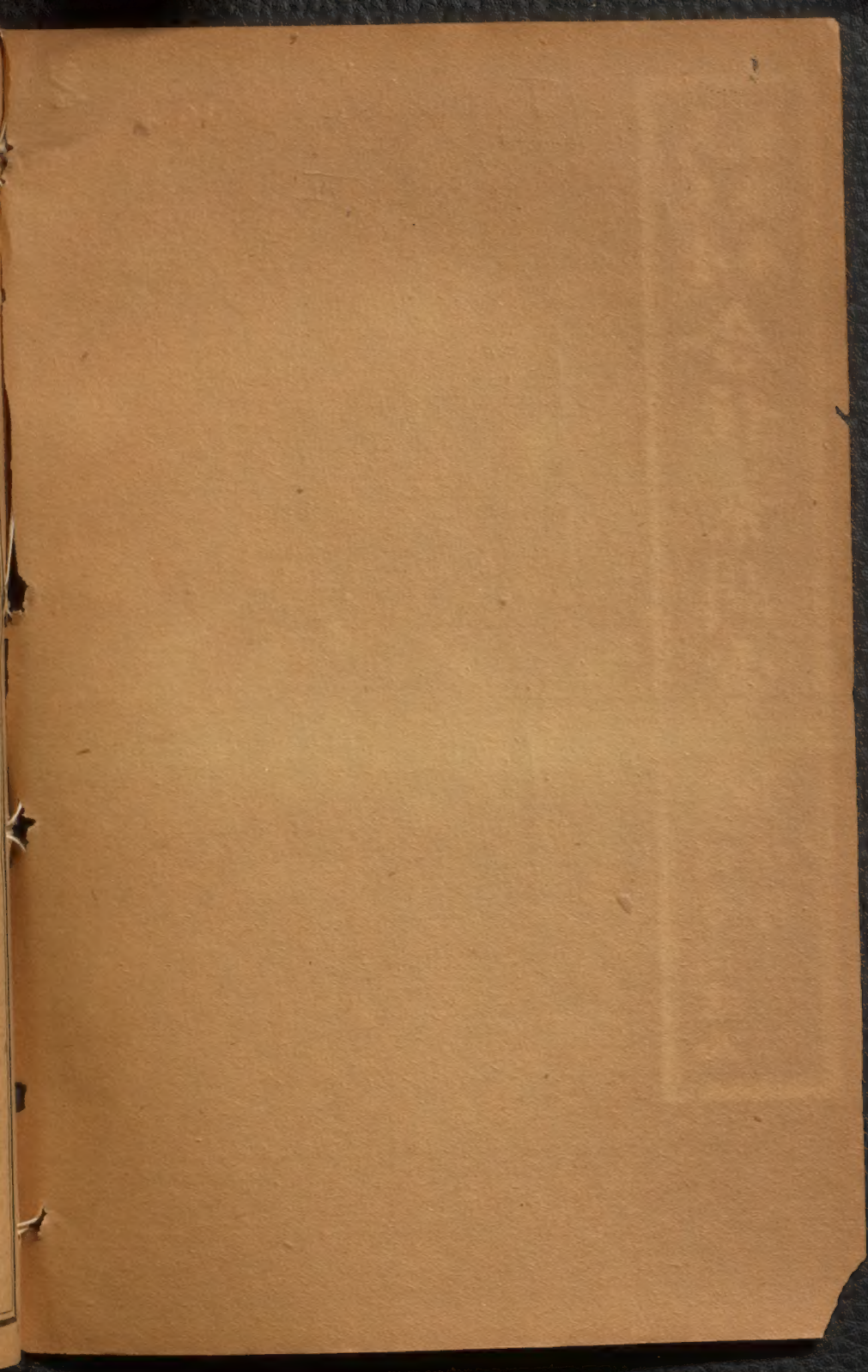
2

T Chinese
Vol. II

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行



靈樞經合纂卷之二

錢塘張隱庵

兩先生合註

會稽馬元臺

同學高世栻士宗參訂

門人王宏義子芳黃紹姚載華校正

本神篇第八

此第推本五藏之神故名篇

黃帝問於岐伯曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神此五藏之所藏也至於淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍惚智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯答曰天在我者德也地在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不至長生久視

相搏之
搏音博
禮儒行
驚憂擾
搏不程
勇音亦
讀為博

此言人之德氣受天地之德氣所生以生精氣魂魄志意智慮故智者能全此神智以順天地之性而足之蹈在地所生之形氣也乾知大始坤作成物德流氣薄而生者也決氣篇曰常先身生是謂精蓋未成形而先受天一之精故所生之來謂之精平人絕穀篇曰神者水穀之精氣也蓋本於先天所生之精後天水穀之精而生此神故曰兩精相搏謂之神火之精為神水之精為精肝為陽藏而藏魂肺為陰藏而藏魄故魂隨神而往來魄並陰而出入心為君主之官神明出焉天地之萬物皆吾心之所任心有所憶者意也意之所存者志也志有所變者思也思有所慕者慮也慮有所處者智也此皆心神之運用故智者順承天地之性而得養生之道也

此詳人身德氣等義而唯智者惟能養生也天非無氣而主之以理故在我之德天之德也地非無德而運之以氣故在我之氣地之氣也則吾之生德所流氣所薄而生者也故謂之生然生之來者謂之

精易曰男女構精萬物化生則吾人之精雖見於有生之後而莫由有生之初之精為之本也人生有陰
斯有營有陽斯有衛營衛相搏神斯見矣其所謂魄者屬於陽然魂則隨身而往來其所謂魄者屬於陰
然魄則並精而出入正以精對神而言則精為陰而神為陽故魂屬神而魄屬精也其所謂心意思智
慮舉不外於一心焉耳故凡所以任物者謂之心素問靈蘭秘典論曰心者君主之官神明出焉則萬物
之夥孰非吾心之所任者乎由是而心有所憶者意也意有所存者志也志有所變者思也思有所慕者
慮也慮有所處者智也此十三者愚人之則傷之如如下節云云▼智者喜於養生上順天時下盡人事為
能節陰陽而調剛柔所以邪僻不
至而能長生久視於天地之間也

是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏慙
憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收

此承上文而言思慮志意皆心之所生是以
思慮喜怒悲憂恐懼皆傷其心藏之神氣

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胭脫肉毛悴色夭死於冬

此分論七情傷五藏之神志思慮脾之情也如心因怵惕思慮則傷心藏之神神傷則不能主持而恐
懼自失矣脾主土而主肌肉肺主氣而主皮毛肉之膏肥曰胭色者氣之華也胭肉者地所成之形也
毛色者天所生之氣也破胭脫肉毛悴色夭天地所生之命絕矣死於冬者五行之氣死於四時之勝也開之曰心思慮傷神者脾志并於心也餘藏同

脾憂愁而不解則傷意意傷則悅亂四肢不舉毛悴色夭死於春

憂愁肺之情也如脾因憂愁不解則傷脾藏之意意傷
則悅亂而四支不舉蓋意乃心之所生而脾主四支也

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死於秋

肝悲傷肺之情也如肝因悲哀動中則傷肝藏所藏之魂魂傷則狂妄不精蓋肝者將軍之官謀慮出焉
肝志傷則不能處事精詳矣胆為中正之官決斷出焉藏氣傷則府志亦不正而無決斷矣肝主筋而
脈絡陰器陰縮脈掌脇骨不舉情志傷而及於形
也玉師曰膽附於肝藏府相通惟肝胆最為親切

肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏

喜樂心之情也如肺因喜樂無極則傷肺藏之魄魄傷則狂狂者意不存

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色天死於季夏

注怒者肝之情也如腎盛怒不止則傷腎藏之志志傷則喜忘其前言夫肝志相合喜忘者神志皆傷也
肺志升於肝心志並於肺受所不勝之相乘也平脈篇曰水行乘火金行乘木名曰從水
行乘金火行乘木名曰逆益母乘子者順子乘母者逆也相生者順相克者逆逆則傷矣

恐懼而不解則傷精精傷則骨痿痠痛精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者觀察病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者已傷針不可以治之也

也

張恐傷腎故恐懼不解則傷腎藏之精腎主骨故精傷則骨痿痠痛精時自下者藏氣傷而不能藏也
言之精為神水之精為志上節論傷腎藏之志此論傷腎藏之精蓋魂魄智意本於心腎精神之所生故
首言怵惕思慮者則傷神未言恐懼而不可解則傷精神生於精而精歸於神也夫水穀入胃津液各走其道
道酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五藏主藏水穀之精者也神氣生於精故五藏之精不可傷傷則失守而陰虛陰虛則神氣絕而死矣是故用針者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡
意之得失五者已傷針不可以治之矣故當順天之性以調養其精氣神焉玉師曰恐懼不解則傷精先
天之精也五藏主藏精者後天水穀之精也神氣皆生於精故曰陰虛則無氣

注此言傷五神者必傷五藏而危也心藏神脾藏意肝藏魂肺藏魄腎藏精與志是謂之五神藏也故心因

怵惕思慮則傷神神傷則心虛也腎來侮之腎在志為恐所以恐懼流淫而不止也惟其恐懼自失故

神破肉脫毛悴色天而死於冬何也脾主四肢也至於毛悴色天而死於春何也以木剋土也肝因悲哀動

中者則傷魂魂傷則善狂善忘而不精爽其志向亦不正其人當陰縮而筋攣其兩脇骨當不舉漸至竭

絕而失生毛悴色天而死於秋何也以金剋木也肺因喜樂無極則傷魄魄傷則神憚散而不藏不藏

則狂狂者意不存脾本藏意而母氣亦衰故不存也其人皮革當焦毛悴色天而死於夏何也以火剋金
也腎盛怒而不止則迷惑而不治遂傷志以腎藏志也志傷則前言易忘及腰脊不可以俛仰屈伸又
恐懼而不解則神蕩散而不收及傷精以腎又藏精也精傷則骨痿而為痿為痠以腎主骨而痿痠皆成
於下也其精時或自下至於毛悴色天而死於季夏何也以土剋水也五藏皆有氣則各有精而

五藏各有以藏之傷則失守而陰氣虛以五藏皆屬陰也陰虛則五藏無氣所以隨時而死早○是故用針者當察觀病人之態以知精神魂魄意志或存或亡或得或失若五神已傷則毛悴色夭死期將至針不能以治之也素問五藏別論篇曰病不許治者病不必治之無功矣▲愚思鍼不可用則藥亦不可妄投矣

肝藏血。血舍魂。肝氣虛則恐。實則怒。脾藏榮。榮舍意。脾氣虛則四肢不用。五藏不安。實則腹脹。經澁不利。心藏神。心氣虛則悲。實則笑不休。肺藏氣。氣舍魄。肺氣虛則鼻塞不利。少氣實則喘喝。胸盈仰息。腎藏精。精舍志。腎氣虛則厥。實則脹。五藏不安。必審五藏之病形。以知其氣之虛實。謹而調之也。

此言五藏之氣各有虛有實而見症之不同也五藏各有所藏五志各有所舍如五志受傷則有五志之病如藏氣不平則見藏氣之症故必審五藏之病形以知其氣之虛實也肝者將軍之官故氣虛則

恐氣實則怒，肝火旺則目赤。夫神怒則悲喜無心，志故心氣虛則悲盛，冥則笑不休。肺主氣以言，口舌生

虎則鼻塞不利以氣寔則喘噎脹滿而不行也
也故寔則關門不利而為脹矣此五藏之氣各有太過不及而不安和當審其所見之氣而調之也

此言五臟有虛有寔而其病形亦異也人身之血
血則為魂之舍惟肝氣虛則為恐寔則為怒○人之榮氣藏於脾而榮則為意之舍惟脾氣虛則四肢
寔則復長逕瘦不利以脾之脈行於腹而土邪有

不用及五藏不安以脾主四肢而脾為五藏之主也寢則悲寢則笑不休○人之氣藏於脾則

氣為魄之舍惟肺氣虛則鼻塞不利且少氣▲素問五藏別論云心肺有病而鼻為之不利者○人精藏於腎而精則為志之舍惟腎氣虛則為厥證○據素問厥論

為寒厥。寒則脈以腎脈行於小腹也。其五臟不安，益脾腎為脹，皆五臟不安以脹，見自不角。謹調其脈，必盈而後取之。其脈虛者，不可不謹也。針藥皆當謹調。

五藏之病形如此當矢名錄云

終始第九

終始本古經篇名而伯乃述之故前根結篇有云九針之要在終始此又曰畢於終始故知其為古經篇名也按首無起句當同前篇俱為岐伯言也

終始本古經名也。今人乃以終始為古經篇名也。按首無起句。當同前篇俱為此作言也。

凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者隨之知迎知隨可令氣和和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽傳之後世以血為盟敬

之者昌。慢之者亡。無道私行。必得天殃。

也。天食人以五氣，地食人以五味。是天之六氣化生，地之五行五味。五行五味以生人之五藏，五藏內合六府以應地之五行，外合六經以應天之六氣。故曰：明知終始五藏為紀，謂人之五藏本於五行之化也。請言終始經脈為紀，平與不平，天道畢矣。謂人之經脈應天之五行，天之六氣也。未結曰：太陽之脈其終也戴眼反折，太陰終者腹脹不得息，是人天之陰陽血氣始於地之五行，天之六氣也。所生而終於地之六經，天之六氣也。故曰：其生五，其數三，謂生於五行而終於三陰三陽之數也。陰者主藏，陽者主府，藏府陰陽之相合也。陽受氣於四末，陽受天氣於外也；陰受氣於五藏，陰受地氣於內也。故瀉者迎之，迎陰氣之外出也；補者隨之，追陽氣之內交也。故曰：知迎知隨，氣可令和。和氣之方必通陰陽。

馬此言凡刺之道當知此終始之篇大義也藏為陰府為陽陽在外受氣於四肢陰在內受氣於五藏故因其氣之來而迎之者瀉之法也因其氣之往而隨之者補之法也知迎隨為補瀉則陰陽諸經之氣可和調矣

謹奉天道。請言終始。終始者。經脈為紀。持其脈口。入迎。以知陰陽有餘不足。平與不平。天道畢矣。所謂平人者。不病。不病者。脈口人迎。應四時也。上下相應。而俱往來也。六經之脈。不結動也。本末之寒溫之相守司也。形肉血氣。必相稱也。是為平人。少氣者。脈口人迎俱少。而不稱尺寸也。如是者。則陰陽俱不足。補陽則陰竭。瀉陰則陽脫。如是者。可將以甘藥。不可飲以至劑。如是者。弗灸。不已者。因而瀉之。則五藏氣壞矣。

謹奉天道請言終始者謂陰陽經脈應天之六氣也夫血脈本於五臟五行之所生而外合於陰陽之六氣有生始而有經終故曰終始者經脈為紀也持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平蓋診之

其脈以候其氣也。應四時者，春夏之氣從左而右，秋冬之氣從右而左。是以春夏人迎微大，秋冬氣口微大。是謂平人。上下相應者，應天之六氣。上下環轉往來不息。六經之脈，隨氣流行，不結動也。本末者，有本標之出入。寒溫者，應寒暑之往來。各相守司也。形肉、血氣，謂脈外之血氣，與六經尺寸者，陰陽虛也。脈口迎以候三陰，三陽之氣足以少氣者，脈口人迎俱小，以候陰分。以候陽，不稱尺寸者，陰陽虛也。脈口應於尺寸之脈也。甘藥者，調胃之藥，謂三陰三陽之氣。本於中焦胃府所生，宜補其生氣之原。道之流行，故不可飲以至劑。謂甘味太過，反留中也。弗灸者，謂陰陽之氣不足於外，非經脈之陷下也。因而瀉之，則五

道請言

藏氣壞者六氣化生夫五行五行上呈六氣五六相得而各有合也

終始

此言持寸口人迎之脈可以有別平人與病人之少氣者當調以甘藥而不宜施於針灸也請言終始篇之義凡以經脈篇為之綱紀耳蓋右手寸部曰脈口左手寸部曰人迎持其脈以診之則陰陽

脈要經

諸時相應之虛實平否皆可奉天道以知之矣夫所謂平人者不病之人也春夏人迎微大秋冬脈口微大與

終始五

寒溫此語見本經禁服篇各有所司與時相宜形肉血氣相稱是之謂平人也其正氣衰少故脈口

藏於五

少氣而尺亦然乃陰陽不足也人迎少氣而寸亦然乃陽經不足也若瀉陽經而陰經愈竭若瀉陰經則

明如終

陽經愈脫此針之所以不可施也僅可將理以甘和之藥不可飲以至補至瀉

始五藏

之劑且灸亦不可妄用倘病有未已而針灸誤瀉則五藏之氣益壞矣豈可哉

為紀自

人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病

內而外

在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口一盛病在足厥陰厥陰

也先察

一盛而躁在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手

入迎氣

太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰為內關內關不通死不治人迎與太陰脈口俱盛四部以上命

經脈自

曰關格關格者與之短期按脈分氣口人迎此與禁服等篇義同滑伯仁言古以夾喉兩

外而內

張左為人迎右為氣口以候三陰三陽之氣聖人南面而立前曰廣明後曰太衝左東而右西天道右旋

也脈口

經其道左運故以左候陽而右候陰也躁者陰中之動象蓋六氣皆由陰而生從地而出故止合足之六

人迎與

格者謂陽盛於外而無陰氣之和內關者陰盛於內而無陽氣之和關格者陰關於內陽格於外也開之

曰脈口太陰也人迎陽明也蓋藏氣者不能自至於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰是左右皆屬太

陰而皆有陽明之胃氣以陽氣從左而右陰氣從右而左故以左候三陽右候三陰非左主陽而右主陰

也陰中有陽陽中有陰是為平人若左獨

主陽右獨主陰是為關陰格陽之死候矣

此言脈口一迎之脈而決其病在何經甚至脈為關格則死也人迎一盛二盛三盛四盛者較之脈口

之以脈大一倍二倍三倍四倍也蓋見本經經脈禁服篇人迎一盛病在足少陽胆經若一盛而加

之以躁動則在手少陽三焦經矣人迎二盛病在足太陽膀胱經若二盛而加之以躁動則在手太陽小

腸經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣蓋人迎主外左主

陽經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣蓋人迎主外左主

陽經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣蓋人迎主外左主

陽經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣蓋人迎主外左主

陽經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣蓋人迎主外左主

陽經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣蓋人迎主外左主

陽經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣蓋人迎主外左主

陽經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁動則在手陽明大腸經矣蓋人迎主外左主

人迎一盛瀉足少陽而補足厥陰二瀉一補日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止人迎二盛瀉足太陽補足少陰三瀉一補日一取之必切而驗之疏取之上氣和乃止人迎三盛瀉足陽明而補足太陰二瀉一補日二取之必切而驗之疏取之上氣和乃止厥口一盛瀉足厥陰而補足少陽二補一瀉日一取之必切而驗之疏而取上氣和乃止厥口二盛瀉足少陰而補足太陽二補一瀉二日一取之必切而驗之疎而取上氣和乃止厥口三盛瀉足太陰而補足陽明二補一瀉日二取之必切而驗之疏而取之上氣和乃止所以日二取之者陽明主胃大富於穀氣故可日二取之也人迎與厥口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脈閉塞氣無所行流淫於中五臟內傷如此者因而灸之則變易而為他病矣

張補瀉者和調陰陽之氣平也陽二瀉而陰一瀉者陽常有餘而陰常不足也陽補二而陰補一者陽可盛而陰不可盛也故溢陽不曰死溢陰者死不治矣必切而驗之者切其人迎氣口以驗三陰三陽之氣也疏當作躁謂一盛而躁二盛而躁當取手之陰陽也陽明主胃大富於穀氣故可日二取之蓋三陰三陽之氣乃陽明水穀之所生也人迎與厥口俱盛命曰陰陽俱溢蓋陰盛於內則陽盛於外矣陽盛於左則陰盛於右矣如是者若不以針開之則血脈閉塞氣無所行流淫於中則內傷五臟矣夫盛則瀉之虛則補之陷下則灸之此陰陽之氣偏盛不和非陷下也故灸之則生他病矣

凡刺之道氣調而止補陰瀉陽音氣益彰耳目聰明反此者氣血不行

註此言三陰三陽之氣從五藏之所生故曰明知終始五藏為紀凡刺之道氣調而止謂陰陽之氣偏盛

刺之和調則止矣然又當補陰瀉陽補陰者補五藏之裏陰瀉陽者導六氣之外出六節藏象論曰五

氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲多彰順氣篇曰五者音也音主長夏是補其藏陰則心肺脾藏之

氣和而音聲益彰矣肺開竅於目腎開竅於耳肝腎之氣盛則耳目聰明矣補其藏陰導其氣出則三陰

三陽之氣和調而無偏盛之患也夫陰陽血氣本於胃府五藏之所生胃者水穀氣血之海也海之所以

行雲氣者天下也胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也故不補陰瀉陽則氣血不行

馬此言據人迎脈口之脈當施補瀉之法也人迎一盛病在足少陽膽經則補與肝為表裏乃膽臾而肝

虛也當瀉足少陽膽經而補足厥陰肝經瀉者二穴而補者一穴瀉倍而補半也一日刺之者一次必

切其脈而驗其病之退否疎而取穴於肝膽二經之上蓋彼此之穴相間之謂疎也候至氣和乃止針由

此推之則一盛而躁病在手少陽當瀉手少陽三焦經而補手厥陰心包絡經矣○人迎二盛病在足太

陽膀胱經則勝臾與腎為表裏乃勝臾而腎虛也當瀉足太陽膀胱經而補足少陰腎經瀉者二穴而

補者一穴二日內止刺一次則間日一次也必切其脈而驗其病之退否疎而取穴於膀胱腎經之上由

此推之則二盛而躁病在手太陽小腸經當瀉手太陽小腸經而補手少陰心經矣○人迎三盛病在足

陽明胃經則胃與脾為表裏乃胃臾而脾虛者也當瀉足陽明胃經而補足太陰脾經矣瀉者二穴而補

者一穴一日之內二次刺之必切其脈而驗其病之退否疎而取穴於脾胃二經之上候其氣和而乃止

針▲下文曰所謂日二取之者陽明主胃大富於穀氣故可日二取之此處缺此語由此推之則三盛

者一穴一日之內二次刺之必切其脈而驗其病之退否疎而取穴於脾胃二經之上候其氣和而乃止

所謂氣至而有效者。瀉則益虛。虛者脈大如其故而不堅也。堅如其故者。適雖言故。病未去也。補則益寒。寒者脈大如其故而益堅也。夫如其故而不堅者。適雖言快。病未去也。故補則實。瀉則虛。痛雖不隨針。病必哀去。必先通十二經脈之所生病。而後可得傳於終始矣。故陰陽不相移。虛寒不相傾。取之其經。

此言補瀉三陰三陽之氣必候經脈和調所謂終始者經脈為紀也瀉者為其盛而益其虛也堅寒也

實者脈大如其故而益堅也。夫如其故而不堅者。適雖言快。乃陰陽之氣和而快然。經脈之病未去也。蓋始在三陰三陽之是動漸及於經脈之所生病。故所謂氣至而有效者。針在三陰三陽之氣分。經脈雖不隨針而經脈之病必哀去。經氣之相應也。故必先通十二經脈之所生病。而後可傳於終始矣。故陰陽不相移。虛寒不相傾。言陰陽之氣無虛寒之傾移。則當取之其經。所謂不虛不實以經取之。蓋言陰陽之氣已如

無虛寒。則脈應和調矣。脈不調者。所生病也。故當取之其經。故曰脈大如其故者。謂陰陽之氣已如。其故而無盛虛。堅不堅者。經脈所生之病尚未平也。開之曰先為是動。後病所生。此因氣以及經也。此承上文而言補瀉之法。候氣至而有效也。九針十二原篇有云。刺之致氣至而有效。致之信。若風之

吹。雲明乎若見蒼天。夫所謂氣至而有效者。正以其瀉者已虛而補者已實也。蓋瀉則益之以虛。虛者貴於脈之不堅。所以脈虛如其舊。而按之不堅也。復舊其病尚未去也。補則益之以實。實者貴於脈之堅。所以脈虛如其舊。苟堅如其初。則適變難言。病去。復舊其病尚未去也。夫然則脈之堅與不堅。虛寒之所由

而按之堅也。苟不堅如其初。則適變難言。身體已快。其病尚未去也。夫然則脈之堅與不堅。虛寒之所由驗也。故補之而寒。則脈必堅。瀉之而虛。則脈必不堅。其病有痛者。雖不隨針而即去。然亦必以漸而哀矣。為營者。必先通於十二經脈之所生病。或虛或實。當補當瀉。而後可傳於終始篇之大義也。欲通十二經脈之所生病。及虛實補瀉。必明於本經經脈第十篇。而後可。正以陰經陽經病各有在不相轉移。虛

之寒。法有似當不得傾易。故當取之於其各經耳。此則用藥以補瀉而病之去否。亦可以脈之堅否為驗矣。凡刺之屬三。刺至穀氣。邪僻妄合。陰陽易居。逆順相反。沉浮易處。四時不得。稽留淫泆。須臾而去。故一刺則陽邪出。再刺則陰邪出。三刺則穀氣至。穀氣至而止。所謂穀氣至者。已補而實。已瀉而虛。故已知穀氣至也。

邪氣獨去者。陰與陽未能調。而病知愈也。故曰補則實。瀉則虛。痛雖不隨針。病必哀去矣。此節大意見前

此承上文而言去陰陽偏盛之邪又當調其經脈也穀氣者榮衛血氣生於水穀之精謂經脈之氣也

脈內之氣升浮而出脈外之氣沉而入即下文春氣在毛冬氣在筋

重耳

氣血從臂肘而行於手腕之前經脈之血氣從指升而行於手腕之後病則逆順相反矣浮沉異處者陰陽之氣與經脈不相合也四時不得者不得其升降浮沉也此因邪僻淫佚於陰陽之氣分而致經脈之其不調也故一刺則陽邪出再刺則陰邪出而陰陽之氣調矣三刺則穀氣至而經脈之血氣和矣故已補其實則陽虛矣致已知穀氣至而脈已調矣如氣分之邪獨去而陰與陽之經脈雖未能調而病知愈也故曰補則寒瀉則虛痛雖不隨針病必哀去矣按官針篇曰先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深池皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出蓋在皮膚分腠之間以致穀氣不在脈也故曰痛雖不隨針謂針在皮膚而痛應於脈非針在脈而痛於脈也開之曰經脈之血氣水穀之所生也病在三陰三陽之氣故補之瀉之則陰陽之氣和而經脈未調也穀氣至而後經脈和調故曰凡刺之屬三

此承三文而言病益甚者始時邪僻之氣妄合正脈陰陽諸經似相易而居表裡逆順似相反而行脈氣浮沈似所處各異其邪氣稽留淫佚必待針以去之耳故初刺之以出其陽氣之邪再刺之以出其陰氣之邪三刺之以致其穀氣則已補而實已瀉而虛故已知其穀氣之至也斯時也邪氣已去陰陽諸經雖未即調而知其病之必愈上文所謂補則實瀉則虛病雖不隨針即去而病必哀去者復何疑哉

陰盛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其陽而和之

此復論調和經脈之陰陽所謂盛則瀉之虛則補之者調和三陰三陽之氣也不虛不寔以經取之者謂陰陽之氣已調無虛實之偏僻而經所不調者又當取之於經也夫經脈之血氣本於藏府所生故當先補其正虛而後瀉其邪寔開之曰前節論調氣而

此承上文而言陰經陽經之補瀉其法當有先後也夫脈口盛而六陰為病是陰經盛而陽經虛也然必先補其陽而後瀉其陰以和之○人迎盛而六陽為病是陽經盛而陰經虛也必先補其陰而後瀉其陽以和之何也邪氣雖當去而尤必以扶正氣為先

三脈動於足大指之間必審其虛實虛而瀉之是謂重虛重虛病益甚凡刺之者以指按之脈動而實且疾者瀉之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上厥陰在中少陰在下

此篇論三陰三陽之氣本於五臟五行之所生而五臟之氣生於後天水穀之精始於先天又水火益水生木而火生土金也以上數節論三陰三陽之氣候於人迎氣口謂本於陽明水穀之所生後五臟

鍍音皮

經陰出於皮膚見於尺寸此復論五行之氣本於先天之腎精下出於氣街循陰股內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者斜入踝出屬蹻上入大指之間注諸絡以溫足而上本經論脈篇曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉斜入蹻中脛是先天水火並少陰之經下出於脛氣之街故陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏此水人陰陽之氣出氣街而散於足五指也其別者邪入蹻出屬蹻上入大指之間是先天之水火化生五行之氣隨衝脈與少陰之大絡注於足大指之間而復上行故少陰在下者謂天一之水地二之火厥陰在中者謂天之一木陽明居中土而主秋金之氣陽明在上者謂地四生金天五生土也此言五藏五行之氣生於中隹之陽明始於下隹之少陰其上行者出於陽明而走尺膚其下生者出於少陰而動於足大指之間此言足之三經當驗其虛實而補瀉之也據本節後又則三厥者足陽明胃經足厥陰肝經足少陰腎經也於三脈動於足大指之間者正以陽明動於大指次指之間凡屬兌陷谷衝陽解澤皆在足跗上也厥陰動於大指次指之間正以大敦行闕太衝中封在足跗內也少陰則動於足心其太湧泉乃足跗之下也必審其脈之虛實若虛者而瀉之是謂重虛病之所以益甚也凡刺此者須以指按之脈動而實且疾者為寔宜急瀉之脈動而虛且徐者為虛宜急補之否則重虛其虛重寔其寔其病當益甚也且視其脈之所動者陽明則在於足之上厥陰則在於二經之中少陰則在於足之下耳

此言凡取穴者必當各中其所也胸之兩旁謂之膺故膺內有胸如胃經氣戶庫房屋膺膺應腎經之中神藏靈墟神封之類凡刺膺胸者當中其膺可也背內有胸如督脈經諸穴居脊之中膀胱經諸穴居背之四行之類凡刺背胸者當中其背與肩膊可也凡按分肉虛處則取之耳

上重舌。刺舌柱以鉞鍼也。

此言刺重舌之法也。舌在上故曰上舌，下生舌謂之重舌。當刺其舌柱。▲在舌下之柱。▼用之以鍼針耳。▲九針篇云：鍼針取法於劍鋒。廣二分，半長四寸，去大癰膿兩熱相爭官。鍼篇云：病為大膿者，取以

手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋

五藏之氣虛者各隨其所在而取之玉師曰此論脈外之氣故在心止言舌而不言脈本扁重在五行六氣之生始出入故篇名終始而論刺則曰虛者取之曰以鍼針也曰在骨守骨在筋守筋讀者味之其義

自得○張開之曰上節曰少陰在下陽明在上謂數之始於一而終於五氣從下而

上也此節先言膺前而未言其病在骨謂數之成於五而歸於一復從上而下也

注此言屈伸可驗筋骨之病當各守其法以刺之也凡手雖能屈而實不能伸者正以筋甚拘攣故屈易

而難伸其病在筋治之者亦惟在筋平筋耳不可誤求之骨也手雖能伸而實不能屈者正以骨有所

傷故伸易而屈難其病在骨治之者亦惟在骨守骨耳不可誤求之筋也

補須一方實深取之稀按其痛以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脈疾按其痛無使邪氣得入邪氣來

也緊而疾殺氣來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣無得出以養其脈獨出其邪

氣此言補瀉之法所以出其邪氣而復其正氣也補瀉之法須待其一時方實則行瀉去▲方猶俗云

注此言補瀉之法所以出其邪氣而復其正氣也補瀉之法須待其一時方實則行瀉去▲方猶俗云

刺諸痛者其脈皆實

注此論身形之應四方也一方實深取之一方虛淺刺之脈實者深刺之脈虛者淺刺

注此承上文而言脈實者當瀉之以

故曰從腰以上者手太陽陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之

注手太陰陽明主天足太陰陽明主地身半以上為天身半以下為地故者承上文

注此言病有所主之經見治之者當分經也素問六微者大論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主

手陽明大腸經主之蓋肺經自胸行手大腸經自手行頭也從腰以下足太陰脾經足陽

明胃經主之蓋脾經自足入腹胃經自足上腹也四經各有所主則各經宜各有所取耳

上篇論
四方此
下篇論

齊刺回
素問有
刺齊論
經脈之
血氣隨
春氣外
出

此言形身之上下應天地之氣。天六微旨論曰：天氣下降，氣流於地，地氣上升，騰於天。上下相召，升降相因，是以病在上者下取之，病在下者高取之。因氣之上下升降也。邪客篇曰：大國地方人頭圓足方，以應之。病在頭者，取之足；以頭足之應天地也。病在腰者，取之膈，以膈膂脾之氣應天泉。上下也。夫謹奉天道，請言終始，知血氣之生始出入應天地之五運六氣，上下四時天道畢矣。

論此言治病有遠取之法也。有病雖在上，其脈與下通，當取之下；有病雖在下，其脈與上通，當取之高。故病在頭而取之於足，病在於腰而取之於膈，皆在上取下之法也。至於在下而取高，人義可反觀矣。

病生於頭者，頭重生於手者，臂重生於足者，足重治病者，先刺其病所從生者也。

論上節論上下之氣交，此論天地之定位。頭以應天，足以應地，手足應四旁，蓋天地四方之氣各有所生之本位。故生於頭者，頭重生於足者，足重，隨其所生而取之，重者守而不動也。開之曰：前節論四方之氣流行，故有一方實，一方虛，如金行乘木，則東方實而西方虛矣。此論上下四方之定位，故生於手者，臂重生於足者，足重也。

論此言治病有先取之法也。病生於頭者，其頭必重，餘病皆從此始。故治病者，先取之頭，至於手病而臂重，足病而足重，其法亦猶是耳。即先求其本之義也。

春氣在毛，夏氣在皮膚，秋氣在分肉，冬氣在筋骨。刺此病者，各以其時為齊，故刺肥人者，以秋冬之齊；刺瘦人者，以春夏之齊。

論此言三陰三陽之氣應天地之四時。皮內筋骨脈外之氣分也。陰陽之氣始於膚表，從外而內，與經脈之出入不同。故春氣在毛，夏氣在皮膚，秋氣在分肉，冬氣在筋骨。蓋始於皮毛而入於筋骨，自外而內也。肥人之皮膚潤，分肉不解，氣留於陰，入故刺肥人者，以秋冬之齊，深取之也。瘦人之皮膚薄，分肉解，氣留於陽，久故刺瘦人者，以春夏之齊，淺取之也。齊者，與時一之也。開之曰：首六句論四時謂氣之從外而入，從四句論肥瘦謂氣之從內而出。蓋六氣雖運行於膚表，然本於內之所生，內應者曰：從外而入，天之氣也。從內而出，生人之氣也。人與天地相合，故或從外或從內，外內應者曰：從外而入，天之氣也。從內而出，生人之氣也。

論此言治法有深淺，當隨時因人而施也。春氣邪發在毫毛，問夏氣則出於皮膚，秋氣初入於分肉，問冬氣則入於筋骨。凡刺此四者，春夏則取之毫毛，皮膚而淺，其針針秋冬則取之分肉，筋骨而深，其鍼所謂隨時以為刺也。後世之齊從刺，蓋用力以製約也。今針曰：齊者，猶之用約故耳。故云：然人之肥者，其病必深，故用秋冬之劑；人之瘦者，其病乃淺，故用春夏之劑。所謂因人而施者，又如此。

病痛者，陰也。痛而以手按之，不得者，陰也。深刺之，病在上者，陽也。病在下者，陰也。膚者，陽也。淺刺之。

論此論表裏上下之陰陽。表為陽，裡為陰。身半以上為陽，身半以下為陰。病在陽者，名曰風，故膚者陽也。病在皮膚之表，陽也。病在陰者，名曰痺，痺者痛也。故病痛者，陰也。以手按之，不得者，留痺之在內也。

此言表裏之陰陽也病在上者為陽病在下者為陰以形身之上下分陰陽也

此言病在陰陽故刺之有淺深也陰經為陰陽經為陽痛為陰

病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽而後治其陰

此承上文而言表裏上下陰陽之氣交相貫通故有先後之分焉內經云陽病者

此言病有所由起故刺有所先也陰陽者陰經陽經也按此節大義與上病生於頭者頭重一節相同

刺熱厥者留針反為寒刺寒厥者留針反為熱刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺

陰也一陽者一刺陽也素問明有厥論本經寒熱病篇亦有刺寒厥熱厥法

此論寒熱之陰陽厥逆也刺熱厥者留針俟針下寒乃去針也刺寒厥者留針俟針下熱乃去針也二陰一陽二陽二陰者謂寒熱陰陽之氣互相交通故不獨取陽而獨取陰也開之曰一二者陰陽水火

之生

此言刺厥病之有法也素問厥論有寒熱二證刺熱厥者久留其針反能為寒而熱可去刺寒厥者久留其針反能為熱而寒可去刺熱厥者補陰經二次瀉陽經一次蓋陰盛則陽退熱當自去也刺寒厥者補陽經二次瀉陰經一次蓋陽盛則陰退寒當自去也所謂二

陰者二次刺陰經也一陽者一次瀉陽經也其二陽一陰可推矣

久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之問日而復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣

人之衛氣晝行於陽夜行於陰應天道之運地一周晝明夜晦病久者邪氣入深邪與正爭則久留於陰問日而後出於陽是以問日後刺之者俟氣至而取之也左右陽陰之道路也經脈者所以行氣血

而榮陰陽也此篇論終始之道本於五行六氣五行應神機之出入六氣應天道之右行針之士能順上下之運行調左右之間氣去血脈之宛陳刺道畢矣

此言久病治之有法也

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又躁躁厥者必為繆刺之散氣可收聚氣可布

深居靜處占神往來。閉戶塞牖。魂魄不散。

此言刺之法。必察其病者之形氣。占其精神。而後乃行針也。形肉未脫。形氣相得也。夫氣生於下。脈氣足而手足少氣者。氣聚於下也。躁者陰之動象。厥逆也。厥又躁厥者。血氣不調。和而反躁。逆於上也。繆刺者。刺石右刺左。陽取陰。陰取陽。和其血氣。調其陰陽。使精脈之散氣可收。在下之聚氣可布。深居靜處。食其食也。閉戶塞牖。無外其志也。魂魄不嚴。精神內守也。此言治病者。必使病人之血氣調和。精神內守。而後可。

分去聲

專意一神。精氣之分。毋聞人聲。以收其精。必一其神。令志在鍼。淺而留之。微而浮之。以移其神。氣至乃休。
此言用針者。當須養其神。以行針也。凡用針者。雖占病者之神氣。往來然。必先自養其神。氣故深居靜處。閉戶塞牖。魄精氣神。意皆會於一。令志已在針方淺而留之。或微而浮之。以移病者之神。候其真氣已至而乃止鍼也。

男內女外。堅拒勿出。謹守勿內。是謂得氣。

此言醫者當自守其神。令志在針也。夫腎主藏精。開竅於耳。精氣之分。感於聽聞。是以毋聞人聲。以收其精。必一其神。令志在針。神志之專一也。淺而留之。微而浮之。以移其病者之神。候針下之氣至而休。蓋以已之精神。合病者之神氣也。男為陽。女為陰。陽在外。故使之內。陰在內。故引之外。謂和調外內。陰陽之氣也。堅拒其正氣。而勿使之出。謹守其邪氣。而勿使之入。是謂得氣也。

凡刺之禁。新內勿刺。已刺勿內。已醉勿刺。已刺勿醉。新怒勿刺。已刺勿怒。新勞勿刺。已刺勿勞。已飽勿刺。已刺勿飽。已飢勿刺。已刺勿飢。已渴勿刺。已刺勿渴。大驚大恐。必定其氣。乃刺之。乘車來者。卧而休之。如食頃。乃刺之。出行來者。坐而休之。如行十里頃。乃刺之。凡此十二禁者。其脈亂氣散。逆其榮衛。經氣不次。因而刺之。則陽病入於陰。陰病出於陽。則邪氣復生。粗工勿察。是謂伐身。形體淫泆。乃消腦髓。津液不化。脫其五味。是謂失氣也。

按素問刺禁論云。無刺大醉。令人氣亂。無刺大怒。令人氣逆。無刺大勞。人無刺新飽。人無刺大飢。人無刺大渴。人無刺大驚。人。

此論刺有十二禁也。內者入房也。新內則失其精矣。酒者熟穀之液。其氣慄悍。已醉則氣亂矣。肝主藏血。怒則氣上。新怒則氣上逆。而血妄行矣。煩勞則神氣外張。精氣內耗矣。脈要精微論曰。飲食未進。經

脈本盛，故欲調之。血氣未亂，故乃可診。有逆之脈，是以血氣未定，其氣乃刺之，則存養其精氣神矣。久生傷內，故乘車來者，卧而休之。久行傷筋，故出行來者，坐而休之。凡此十二禁者，其脈亂氣散，榮衛逆行，經氣不化，因而刺之，則陽病入於陰，陰病出於陽。邪氣復生，是為戕伐其身，而形体注泄矣。腦髓精氣之海，津液者，補益腦髓，潤澤皮膚，濡養筋骨。犯此禁者，則津液不化，而腦髓消鑠矣。五味入口，藏於腸胃，味有所養，以養五臟氣，和而生津液，相成神。為自生針刺之道，實在得神致氣。犯此禁者，則脫其五味所生之神氣，是謂失氣也。

失氣也
此言病人與醫人善養善針者為得氣而反此者為失氣也氣真氣也病人善守禁忌男子則忌內而女子則忌外而堅拒勿出則未刺之先或已刺之後真氣不失是之謂得氣也然凡刺之禁
曰外曰內曰醉曰怒曰勞曰飽曰飢曰渴曰驚曰恐曰車曰步皆當慎之正以此十二禁者賊氣散亂榮衛相逆經氣不次病人失於自守醫人忘於行刺則陽病入陰陰病出陽邪氣復而正氣衰不謂之失氣何而

何
太陽之脈其終也戴眼反折瘰癧其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣太陰終者腹脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通上下不通則面黑皮毛焦而終矣厥陰終者中熱嗑乾喜溺心煩甚則舌卷卵上縮而

終

見素問診要經終論經



此結始之道始於五行而終於六氣也太陽之脈起目內眥上額交顙從顙入絡腦還出別下項
此結終始之道始於五行而終於六氣也太陽之脈起目內眥上額交顙從顙入絡腦還出別下項

明五色者氣之是也太陽之氣主皮毛氣絕於皮則色白而筋縮少陽之氣絕於筋則筋急而筋縮少陽之氣絕於骨節盡癢少陽之氣絕於目則目動作者陽明之經氣欲絕也日半死矣陽明之脈起於鼻交頰中入齒中還出挾口環唇下交承漿口目動作者陽明之經盛者盛於外而絕於內也夫陽明太陰喜笑妄言色黃陽明之神氣外出也上下經者謂手足陽明之經盛者盛於外而絕於內也夫陽明太陰

經脈第十

若此篇尤詳凡內經全書之經絡皆自此而推之耳

雷公問於黃帝曰禁脈之言凡刺之理經脈為始營其所行制其度量內次五藏外別六府願盡聞其道黃
帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨為幹脈為營筋為剛肉為墻皮膚堅而毛髮長穀入於胃脈道以通

血氣乃行。雷公曰：願卒聞經脈之始生。黃帝曰：經脈者，所以能決死生處百病，調虛實，不可不通。

按禁脈當作禁

服本經第四十八禁服篇云：凡刺之理，經脈為始，營其所行，知其度量，內刺五臟，外刺六府，則此篇數語乃出於禁服篇也。

此篇論經脈之始生。此篇論經脈之始生，始出入營血，營行脈中，六氣合於脈，外始於手太陰肺，終於足厥陰肝，周而復始，循度環轉之無端也。人始生，先成精者，本於先天水火之精氣，而後生兩腎腦為精，精之海，寄精上注於腦，而腦賴生骨為幹者，皆生於水，藏如木之幹也。營者，猶營舍之，所以藏血氣也。筋者，言筋之強勁也，肉為牆者，內生於土，猶城牆之外，衛也。皮膚堅而毛髮長，血氣之充盛也。此言皮膚脈肉筋骨乃五臟之外合，本於先天之精氣也。穀入於胃，道以通血氣，乃行言營衛血氣生於後天，水穀之精也。愚按：血氣之生，始出於陰陽之離合，盛衰非神靈府聖馬能測，蓋隔垣靈素二經，叙君臣客訪，欲證明斯道永垂金石，然隱微之中，惟帝所洞察，故復指示於臣僚云云。銘曰：營氣篇論營血之生，始出入，亦出於帝論。

此帝因雷公之問，以原脈道之所以行而示以經脈之所當知也。人之始生，先成於精，▲本經決氣篇云：兩神相搏，合而成形，常先身生是謂精。▲精成而腦髓生。▲營通於脈。▲其骨為幹。▲猶木之幹。▲其脈為營。▲猶將之營。史記云：以師兵為營衛。▲其筋為剛。其肉為牆。至皮膚堅而毛髮長，及其已生，必穀入於胃，則脈道以通，而血氣乃行。此經脈者，可以決死生處百病而調虛實，乃人之不可不知也。▲按素問三部九候篇云：必先知經脈，然後知病脈，此經脈之所當知也。

肺手太陰之脈，起於中焦，下絡大腸，還循胃口，上膈屬肺，從肺系橫出腋，下循臍內，從少陰心主之前，下肘中，循臂內上骨下廉，入寸口，上魚，循魚際，出大指之端。其支者，從腕後直出次指內廉，出其端。是動則病肺脹滿，膨膨而喘咳，缺盆中痛，甚則交兩手而督，此為臂厥。是主肺所生病者：咳，上氣，喘，渴，煩心，胸滿，臍臂內前廉痛，厥掌中熱，氣盛有餘，則肩臂痛，風寒汗出，中風，小便數而欠，氣虛則肩臂痛，寒少氣不足以息，溺色變。為此諸病，盛則瀉之，虛則補之，熱則疾之，寒則留之，陷下則灸之，不盛不虛，以經取之，盛者寸口大，三倍於人迎，虛者則寸口反小於人迎也。

按自肺至肝，皆任滑伯仁有十四經發揮義猶未悉其各經圖形起止歌訣學者宜詳閱之者也。

而論之病在六氣者，見於人迎氣口病在氣而不在脈也。病在臟者，見於內而外見於臟腑所主之

人迎氣口之氣

者字宜

味替音

務騰音

孫數音

人迎氣

口之氣

而論之病在六氣者見於人迎氣口病在氣而不在脈也病在臟者見於內而外見於臟腑所主之

三陰三陽之氣本於藏府五行之所生曰外合於六經故有因於內傷有因於外感

靈石山志卷二

起發

也中焦者即中脘也▲在臍上四寸▼胃之胃之上脘▲在臍上五寸▼絡猶兜也如人橫線為絡而
覺物也循也臍滿也凡人心下胃膈前胃鳩尾後脊十一椎周圍者有所以通膈濁氣不使上壅心
肺也肺系者喉嚨也喉以候氣下接於肺肩下腋上動脈為寸口曰魚際處為臍肩肘之間也臍處為肘
時以下為臂廉淵也手掌後高骨旁動脈為關前動脈為寸口曰魚際處為臍肩肘之間也臍處為肘
後其肥肉隆起處統謂之魚際除則其間之穴名也端也按本經營衛生會五味邪客刺節真邪等篇
言人身有前三焦者宗氣出於上焦即所謂積於胸中又謂之積於腹中也此後喉嚨以同呼吸其意氣者
陰精之氣也由中焦之氣陽中有陰者隨上焦之氣以降於下焦而生此陰氣故謂之清者為營又謂之
營氣出於中焦者是也然營氣陰性精專隨宗氣以運行於經絡之中故謂之營行脈中者是也其衛氣
者陽精之氣也由下焦之氣陰中有陽者隨中焦之氣以升於上焦而生此陽氣故謂之濁者為衛又謂
之衛氣出於下焦者是也然衛氣陽性慳悍不隨宗氣而行而自行於各經皮膚分肉之間故謂之衛行
脈外者是也茲手太陰之脈起於中焦以至於下支云云者本言宗氣與營氣同行而衛氣不與焉者也即
營衛生會篇所謂與營俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大與於手太陰
矣然此特言肺經運行之始耳起於中焦者即營衛生會篇所謂中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣
與大腸相為表裏也轉運胃之上口屬之於肺即從肺系橫出於腋下蓋由胸部第四行之中府雲門以
出腋下循膈內歷天府使白行於手少陰心經手厥陰心主色絡兩經之前下入肘中抵尺澤穴即營
衛生會篇所謂上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行者也既下肘中乃循
臂內上臂之下廉歷孔最列缺入寸口之經渠太淵以上魚入循魚際出大指之端至少商穴而止也
其支者如木之有枝以其自直行之脈而旁行之也臂骨盡處為腕脈之大陵為經三間二間以至於間
經脈雖於大指之端而給脈之行從腕後之列缺穴貫於手之陽明經而由合谷三間二間以至於間
陽穴入循商陽而上行也及其動穴腕後之列缺穴貫於手之陽明經而由合谷三間二間以至於間
▲本經經論云肺脈者虛滿而喘欬甚則交兩手而擊臂者此之謂臂氣厥逆也▲肺脈由中府止於
循臍下計八手▼是皆肺經所生之病耳然又有諸病或出本經或由台經為發為上氣為喘為渴為煩
心為胸滿▲肺脈貫膈而布胸中▼為臍臂內前廉病為厥掌中熱▲脈行手少陰心主之前▼邪氣有餘
則為肩臂痛於風寒▲絡脈交於手上肩背▼為汗出中風為小便頻數而發之為欠▲母病及腎▼正
氣不足則為肩臂疼痛寒令▲絡行手陽明▼為少氣不足以息▲本經病▼為溺色變▲邪及子▼其
諸病有如此者然盛則當瀉之虛則當補之然則瀉者去其針寒則補者久留其針脈陷下者則用艾
以灸之蓋不虛不瀉則止以本經取之而不必求之他經也所謂盛者何以知之寸口數人迎之脈三
倍而躁則肺經為實如始為所謂補手太陰肺而補手陽明也所謂盛者何以知之寸口數人迎之脈三
以之脈三倍而小則肺經為虛如終始為所謂補手太陰肺而補手陽明也所謂盛者何以知之寸口數人迎之脈三
以是動也又所生為血即動生二字分為氣血且以氣先血後為難不知肺經則言肺所生病大腸則言
津液所生病胃則言血所生病脾則言脾所生病心則言心所生病小腸則言液所生病膀胱則言溺所

百息脈行八刻之一千八百五十息脈行六十度周於身也况者經休有長短穴有多寡假如子少陰心止有九穴左右
 計一十八穴不過自手小指至肘上臍內而已今曰行於午時其一時當得一十二穴蓋自目之內背上行於頭轉至
 十七穴五尺或不足太陽膀胱經有六十三穴左右共計一百二十六穴蓋自目之內背上行於頭轉至
 項後行背四行下行委中以至足之小指外側其穴道身體盡一身之長今日行於申時則一時之中亦
 止倚息數一十一百二十五息脈數止得六十七穴五尺乎其餘各經長短不同又皆息數脈數俱以一
 時之中亦盡合乎所謂一時止行一經者實理勢之所必無也彼或以二十三難始從中焦始字遂指寅
 為肺便以卯時為大腸而直輪至丑為肝經耶殊不知紀漏者必始寅初一刻而經脈運行之始始於肺經
 謂之始於寅時一刻則可畫夜而皆然不但寅時則非也故自二刻一周身之後又從中焦而起一日一
 夜有五十次起於中焦合晝夜而皆然不但寅時則非也故自二刻一周身之後又從中焦而起一日一
 有以餘時配各經者又謂之弩矣季東垣此事雖知集針穴聚英及懸壺大醫院刊勅諸經穴名
 於石碑者亦以各經分配各時蓋相仍於後世醫籍而考究經典早而考索素豈軒岐之本旨哉

手太陰肺經圖

難經曰肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄○四垂如蓋
 附著於脊之第三椎中有二十四空行列分布諸藏之氣為諸
 臟之華蓋○人有二喉前喉為喉嚨通於五臟主氣出入靈樞
 後喉為咽喉主納水
 氣通於六府長處無言篇云咽喉者水穀之道也○難經曰喉
 重十二兩廣二寸長一尺二寸九節咽喉門重十二兩廣二寸
 半至胃長一尺六寸腸胃篇伯高曰咽喉門重十兩廣長同
 素問靈蘭秘典論云肺者相傳之官治節出焉靈樞本藏篇云
 肺小則火飲不病喘渴肺大則多飲善病胸痺喉痺逆氣肺高
 則上氣肩息欬肺下則居奔走肺善於脇下痛肺堅則不病欬
 上氣肺脆則容病消瘿易傷肺病正則和利難傷肺偏傾則胸
 偏痛又云白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺
 高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚
 者肺端正脇偏疎者肺偏傾也



上通肺系
 喉嚨九節



肉 求 英 反 潤
吻 吻 韻 吻 吻

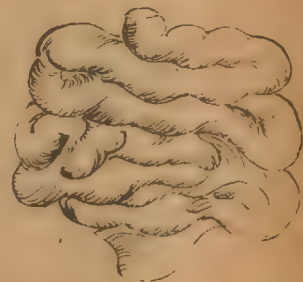
大指次指者手大指之次指名食指也合谷本經穴名虎口在端兩骨間為腕骨肩肘上處為天柱骨跌盆在結喉兩旁之高骨形圓而環如缺盆然大腸手陽明之脈受手太陰之文起於次指之商陽井穴循二間三間之上廉出兩骨間之合谷穴上入兩筋間之陽谿循臂上廉之偏歷溫留下廉上廉三裏入肘外廉之曲池上循臑外之前廉肘彎五里以上肩之肩髃穴出臑骨之前廉循巨臂上行出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬於大腸其支行者從缺盆上頸循大鼎天突上貫於頤入下齒縫中還出頰口交人中之內左脈注右右脈注左上故鼻孔微水穀逆者而終以交於足陽明胃經也蓋動則氣盛痛頸腫蓋氣傷痛形壯固氣以反形也夫腸傳導水穀變化精微故主所生津液病則津液竭而大熱盛故為百黃口乾無潤喉痺諸症皆熱度大指之次指管大腸經候所循之部分如府氣有餘則當微所過之處熱腫府氣盛則寒慄不熱手陽明之主氣也為此是動所生諸病盛則滿之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也蓋申明盛者乃三陰三陽之氣和氣不盛虛則當取之於經

經此言大腸經脈之行乃為第二經也大指次指者手大指之次指即第二指名食指也肺經本出於大指而大腸經則出於次指蓋言大指次指者乃大指之次指非言即出於大指而出於次指也循指之指正次指也合谷者木經穴也俗名虎口肩端兩骨間為臑臂上際處為天柱骨缺盆足陽明胃經穴也頭頸高頸耳以下曲處為頰○言大腸者乃手陽明經之脈受手太陰之交遙起於次指之端循此次指之商陽二間三間之上廉出合谷穴在兩骨之間又上陽溪穴即兩筋之間又循臂之上廉偏歷溫溜下廉上廉三里入肘外應之曲池穴上循膈外之前廉屈肘臂五里臂臑以上肩之肩髃穴又出髀骨之前廉循巨骨穴上壯天之會上也者雖由偏歷而入又下入缺盆循足陽明經腋絡繞肺藏復下脇當天樞之外會屬於大腸其支別者雖由偏歷而入又下入缺盆上行於頸循天鼎扶突上貫於頰入下齒縫中復出夾口而吻相交於人中之內左關生右右關生左上扶鼻孔循承膠迎香而終於於足陽明胃經也及其動穴驗病則為蟲痛大腸內熱為口乾無厭挾口為熱為衄喉痺為喉痺大腸出挾口為肩之前膊痛腰上跳肩為大指之氣不能舉用井榮五俞皆由耳又有諸病之生或出其經或由合經為目黃大腸內熱為口乾無厭挾口為熱為衄喉痺耳孔為喉痺大腸出挾口為肩之前膊痛腰上跳肩為大指之氣不能舉用井榮五俞皆由次指而上其邪氣有餘而實則取所痛者去其針寒則補者久留其針厥陷下責則用艾以灸之若不盛不虛則止以本經取之而不必求之手太陽肺經也所謂盛者何以知之入迎銳寸口之脈三倍而躁則大腸經為實如終始篇所謂滿手陽明大腸而補手太陰肺者是也虛者何以知之入迎較寸口之脈三倍而小則大腸經為虛如終始篇所謂滿手陽明大腸而補手太陰肺者是也

手陽明大腸經圖

平人絕穀篇伯高曰迴腸大四寸徑一寸寸之
火者長二丈一尺受穀一斗水七升半難經云
大腸重二斤十二兩腸胃篇同按直腸曰直
則大腸周迴疊積當名曰迴
素問靈蘭秘典論云大腸者傳道之官變化出
焉靈樞本藏篇云肺應皮皮厚者大腸厚皮薄
者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者
大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大
結腸

大腸上口即小腸下口



大腸下接直腸下為肛門穀道即後陰

迎香
禾髎

天鼎
扶突

肩髃
臂臑
五里
曲池

巨骨

三里
肘髎

溫溜
上廉
二間
合谷
偏歷

三間
下廉
商陽
陽谿



附大腸經諸穴歌

手陽明廿穴名循商陽二間三間而行歷合谷陽谿之俞過偏歷溫溜之瀆下廉上廉三里而近曲池肘髃五里之程臂臑肩髃注反上於巨骨天鼎注反扶突注反禾宛唇連迎香鼻迫

又分寸歌

商陽鹽指內側邊二間來尋本節前三間節後陷中取合骨虎口岐骨間陽谿上側腕中是偏歷腕後三寸安溫溜腕後去五寸池前五寸下廉看池前三寸上廉中池前二寸三里逢曲池曲骨紋頭盡肘髃大骨外廉近大筋中央尋五里肘上三寸行向裏臂臑肘上七寸量肩髃肩端舉臂取巨骨肩尖端上行天鼎喉旁四寸真扶突天突旁三寸禾髃水溝旁五分迎香禾髃上一寸大腸經穴自分明左右共四

穴十

胃足陽明之脈起於鼻之交頰中旁約太陽之脈下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臑中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至則惡人與人火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走責響腹脹是為肝厥是主血所生病者狂瘧溫淫汗出衄血口喝唇胗頸腫喉痺大腹水腫膝臑腫痛循陰乳氣街股伏兔胛外廉足跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆

類音過
顙音吉
比音聲
體音者
跗音撫
數音胡
責音分
肝音斷
喝音咳
唇音訕

熱具有餘於胃則消穀善飢溺色黃氣不足則身以前皆寒懷胃中寒則脹滿為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

鼻之兩旁為頰頰下為頤頤中為頤頤上為髮際髮際前為額額內為脾脾前膝上起肉處為伏兔伏兔後為髀髀後膝中為腓腓骨為胛足面為跗足陽明受手陽明之交起於鼻之兩旁迎香穴

上行而左右相交於頰中過睛明之分下循鼻外歷承泣而四日巨髃上入齒中還出挾口兩吻地倉環繞唇下左右相交於承漿卻循頤後下廉出大迎循頰車上耳前歷下關過客主人循髮際行懸厘頤

之分經頭維會於額額之神庭○其支別者從大迎前下上迎循喉嚨歷水突氣舍入缺盆行足少陰俞府之外下膈當上臍中脘之左屬胃絡脾之其直行者從缺盆而下至乳內廉循氣戶庫房屋翳膺乳中乳根不容承滿梁門闕門太乙滑肉門下挾臍歷天樞外陵大巨水道歸來諸穴而入氣街者合既相合

者自屬胃處起胃下口循腹裏過足少陰育俞之外本經之裡下至氣街中與前之入氣街者合既相合於氣街中乃下髀關抵伏兔歷陰市梁邱下入膝積中經犢鼻下循足面曰跗之衝陽陷谷入中指外間

之內庭至厲兌穴而終也○其絡脈之支別者自膝下三寸循三里穴之外別下歷上廉餘口下廉豐隆解溪衝陽陷谷以至內庭厲兌而合也○又其支者別跗上衝陽穴別行入大指間出足厥陰行間穴之

外循大指下出其端以交於足太陰也○陽明之氣自動則病酒酒振寒蓋陽明者午也陽盛而陰氣加之故酒酒振寒也善呻者陽鬱而欲伸出之數欠者陽欲引而上也顏黑者陰氣加於上此病在陽明之

氣也病至者病氣而至於經脈也陽明之脈厥則惡聞人與火聞木音則惕然而驚胃絡上通於心故心欲動也陰陽相薄故欲獨閉戶牖而居陽盛則四支實實則登高而歌熱盛於身故棄衣而走也陽明之

脈下膈屬胃絡脾故胃鬱腹脹此陽明之氣厥逆於經而為此諸證故曰是為胃厥蓋陽明之經脈循脛胛而下也夫有病氣而不及於經者有病在氣而見經證者有經氣之兼病者有病氣而轉入於經者故

曰可分而可合也本經曰穀入於胃脈道以通血氣乃行平脈篇曰水入於經而血乃成胃為水穀之海主生此榮血故是主血所生病者為狂為溫瘧汗出者胃氣熱而蒸發水液之汗也戰慄者經氣熱也口

喝唇乾脰腫喉痺腹脹膈膈膈股胛皆痛者陽經脈之為病也如陽明氣盛於外則身以前皆熱盛於內則有餘於胃而消穀善飢溺色黃如氣不足則身以前皆寒懷胃中寒則脹滿經云三陽為經二陽為

維一陽為游部蓋陽明經氣雖於身之前太陽經於身之後少陽之氣為游行出入之樞也為此是動所生諸病盛則為之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不虛不實以經取之夫氣生於陽明

而主於手太陰故在手太陽手足陽明論氣之有餘不足在諸經止論是動所生尚御公氣生於陽明動則病肺脹膨脹足陽明是數則惡人與大及育響腹脹是病氣而及於經脈藏府也肺胃大腸所生之病而為氣之盛虛是病藏府經脈而及於陰陽之氣也蓋三陰三陽之氣本於藏府之五行所生而外合

天氣從地而出

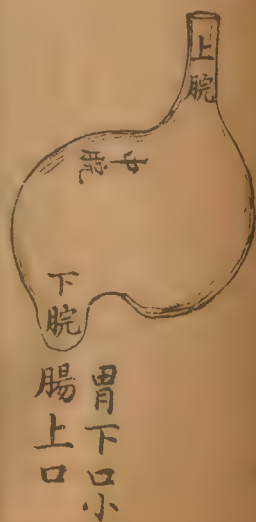
靈樞經卷之五

五

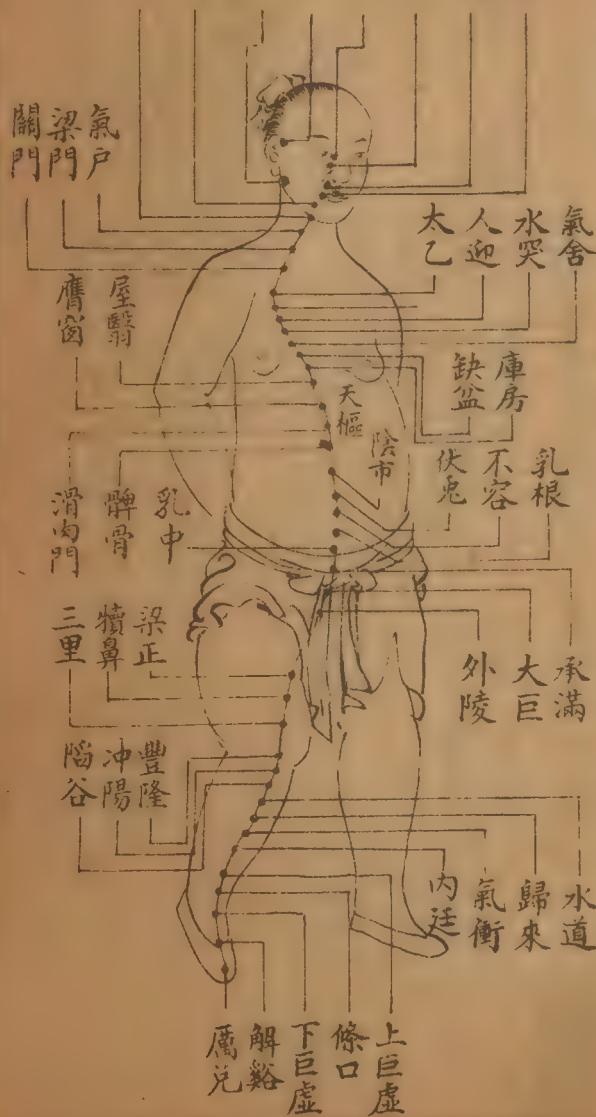
足陽明胃經圖

平人絕穀爲伯高曰胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸強屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿難經云胃重二斤一兩脾胃者倉廩之官靈蘭秘典論云脾胃者倉庫之官五味出焉本藏篇云脾應肉肉腠堅大者胃厚肉腠弱者胃薄肉腠小而腹者胃不堅肉腠不稱身者胃下胃下者下脫約不利肉腠不整者胃緩肉腠無小裏聚者胃急肉腠多水裏聚者胃結胃結者上脫約不利也

咽上通



地倉 巨膠 四白 承泣 頭維 下關 頰車 大迎



胃經諸穴歌

足陽明四十五自承泣四白而數巨髃有地倉之積大迎來頰車之髡下關頭維以人迎水突氣舍與
缺盆氣戶兮庫房屋翳膺窗兮乳中乳根不容承滿梁門闕門太乙滑肉滑肉即上天樞外陵大巨從水
道歸來氣衝入髀關之境伏兔至陰市梁邱犢鼻自三里而行上巨虛即上兮條口下巨虛即下
兮豐隆解谿衝陽入陷谷下內庭厲兌而終

分寸歌

胃之經兮足陽明承泣目下七分尋四白目下方一寸巨髃鼻孔旁八分地倉夾吻四分迎大迎頰下
寸三分頰車耳下八分穴下關耳前動脈尋頭維神庭旁四五神庭督脈穴在中行髮際上五分頭維去神庭四寸五分人迎喉

旁寸五真水突筋前迎下在氣舍突下穴相來氣舍在水突下缺盆舍下橫骨內各去中行寸半明氣戶璇

璣旁四寸至乳六寸又四分庫房屋翳膺窗近乳中正在乳頭心次有乳根出乳下各一寸六不相侵

自氣戶至乳根六穴上下相去各一寸六分去中行任脈各四寸卻去中行須四寸以前穴道與君陳不容巨闕旁三寸巨闕任脈穴在
臍上六寸近幽門寸五新幽門腎經穴巨闕旁一寸五分在胃經任脈二脈之中其下承滿與梁門闕門太乙滑肉門上下一

寸無多必共去中行三寸尋天樞膺旁二寸間樞下一寸外陵安樞下二寸大巨穴樞下四寸水道全

樞下六寸歸來好共去中行二寸邊氣衝鼠鼯上一寸鼠鼯橫骨處又去中行四寸專髀關膝上有尺二

伏兔膝上六寸是陰市膝下方三寸梁邱膝上二寸記膝臍陷中犢鼻存膝下三寸三里至膝下六寸

上廉穴膝下七寸條口位膝下八寸下廉看膝下九寸豐隆係卻足踝上八寸量比那下廉外邊解

按針灸大成附卷去肉度二寸

衝陽去

陷谷二

一寸半

去衝陽

一寸半

據此說

則解

去內庭

僅止五

寸半

云六寸

半兩說

不待候

正

去聲

脾脈

豁去庭六寸半是也衝陽庭後五寸換陷谷庭後二寸間內庭次指外間現足大指次指厲兌大

指次指端去爪如韭胃井井是也四寸上下相去各一寸六分自不容承滿梁門關門左手滑肉門去中

行各三寸上下相去各一寸自左關外後大巨水道歸來去中行各二寸上下相去不等其氣衝二穴

則入去中行二寸足龍上一寸其屈曲有如此者徐氏針灸書皆以二行言之誤矣左右各四十五穴

共九左右各四十五十穴左右各四十五

脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上踰後循脛骨後交出厥陰之前

上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本強

食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者古本痛體不能動搖食不下

煩心心中急痛澹瘕泄水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足大指不用為此病諸盛則瀉之虛則補之熱

則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

核骨一作覈骨▲俗名孤拐骨▼足跟後兩旁起骨為蹠骨腓腹為蹠骨內為股臑上為腹咽以噦物

居喉之前至胃長一尺六寸為胃之系舌本舌根也足太陰脾脈起於大指端之隱白穴受足陽明

之交循大指內側白肉際大都穴過核骨後歷太白公孫商邱上內踝前廉之三陰交又上臑內循胛骨

後之極闕元復循腹結天樞胸鄉周榮折向下去至大包入大包外曲折向上會中府上行人迎之裡挾

又由臑上膈循食竇天樞胸鄉周榮折向下去至大包入大包外曲折向上會中府上行人迎之裡挾

喉連舌本散舌下而然其支行者由腹哀別行再從肺中下腕穴之外上膈注於臑中之裏心之分以

外間陷中

厲兌大

指

指

指

指

指

指

指

指

指

指

指

指

指

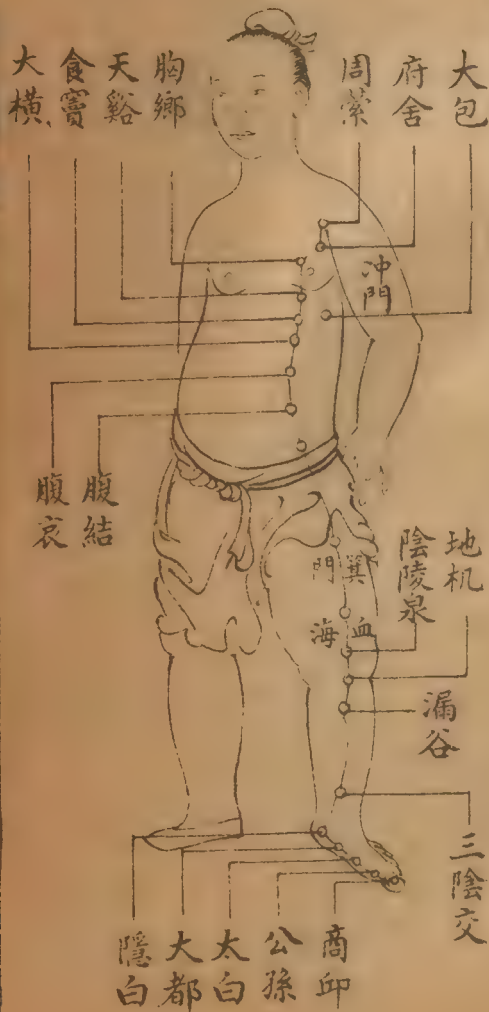
指

此言脾經脈氣之行乃為第四經也。核骨一作靈骨。俗云孤拐骨。足跟後兩旁起骨為核骨。脾脈為臍內為腹臍上為腹咽以嚥物居喉之前至胃長一尺六寸為胃之系。舌本舌根也。足太陰起大指端之隱白穴為足陽明之交也。循大指內側白肉際大都穴過核骨。歷太白公孫商邱上內踝前廉之三陰交。又上臍內循胃後之漏谷上行二寸交出足陽明之前至地機陰陵前上循膝股前廉之血海箕門。連臍入腹經胃門。府舍中脘關元復循腹結大橫會下脫歷腹哀。過日月期門之分。循本經之裏下至中脘之際以屬脾。絡胃又由腹哀上臍循食竇天谿胸鄉榮曲折向下至大包。又自大包外曲折向上會中府上行人迎之裏。挾喉連舌本散舌下而終。其支行者由腹哀別行再從胃部中脘穴之外上臍注於臍中之裏心之分以交於手少陰心經也。及其動穴驗病則為舌本強。脈挾咽連舌本散舌下。為食則嘔。脾主化食。為胃脫病。絡胃。為腹脹。脈入腹。為善噦。本經口問篇寒氣客於胃。厥逆從下上散復出於胃。故為噦。得後去後。與氣。氣泄。則病快然如哀。脾氣輸泄。身體皆重。脾主肉。是皆本經所生之病也。又有諸病之生或由本經或由合經。其舌本痛。上舌本強而此則甚。體不能動搖。即上文重而甚。食不下。不但嘔而已。煩心。心下急痛。脈注於心中。澹。脾氣不實。腹泄。難經五十七難有大瘕泄。水閉。六元正已大論有甚則水閉附腫。言水畜於內而大小便皆閉也。黃疸。素問平人氣象論本經論疾診尺篇皆有黃疸。不能臥強立。股膝內腫。血海箕門衛門等處。厥足大指不能舉用。隱白大都太白等處。然邪氣之盛者則瀉之。正氣之虛者則補之。熱則疾去之。寒則久留其針。脈陷下者則用艾以灸之。若不甚不虛則以本經取而不足求之足陽明胃經也。所謂盛者何以驗之。寸口較入迎之脈大者三倍。則脾經為實。如終始篇所謂瀉足太陰脾而補足陽明胃者是也。虛者何以驗之。寸口較入迎之脈小者三倍。則脾經為虛。如終始篇所謂補足太陰脾而瀉足陽明胃者是也。

足太陰脾經圖

難經云脾重二斤三兩，偏廣三寸，長五寸，有散
 膏半斤，主裹血，溫五藏，主藏意，素問靈蘭秘典
 論云脾胃者倉廩之官，五味出焉。

太藏篇云脾小則藏安，難傷於邪也。脾大則苦
 湊，脾而痛不能疾行，脾高則引季脇而痛，脾
 下則下加於大腸，下加於大腸則藏苦受邪，脾
 堅則藏安，難傷。脾脆則善病消瘴，易傷。脾端正
 則和利，難傷。脾偏傾則善滿善脹。又云黃色小
 理者脾小，粗理者脾大，揭唇者脾高，唇下縱者
 脾下，唇堅者脾堅，唇大而不堅者脾脆，唇上下
 好者脾端正，唇偏舉者脾偏傾也。



脾

脾經諸穴歌

足太陰脾居中洲二十一穴隱白遊赴大都兮瞻太白訪公孫兮至商丘越三陰之交而漏谷地機可即黃陰陵之泉而血海箕門是求入衝門兮府舍軒豁解腹結兮大橫優游腹哀食實兮接天谿而同派胸鄉周紫兮綴大包而如鉤

又分寸歌

大指端內側隱白節後陷中求大都太白內側核骨下節後一寸公孫呼商工內踝微前陷踝上三寸

三陰交踝上六寸漏穴是踝上五寸地機朝膝下內側陰陵泉與陽陵泉穴相對血海濱膝上內廉箕門穴

在魚腹取動脈應手越筋間衝門期下尺五分期門肝經穴巨穴旁四寸五分府舍期下九寸看腹

結期下六寸入大橫期下五寸半復哀期下方二寸期門肝經穴道現巨闕之旁四寸五卻連脾穴休

胡亂自此以上食實穴天谿胸鄉周紫實相去寸六無多竄又上寸六中府換肺經穴大包腋下有六

寸淵液腋下三寸淵液膽經穴腋下三寸與下脾經大包穴相連應按中府肺經穴也周紫胸鄉天谿食實脾經穴也期門肝經穴也肝經之下有脾經之腹哀大橫腹結府舍

衝門諸穴則中行開四寸五分三經之穴上下相連左右共四十二穴

左右共四十二穴

心手少陰之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺

下出腋下循臍內後廉行手太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌後內廉循小指之

內出其端是動則病咽乾心痛渴而欲飲是為臂厥是主心所生病者目黃脇痛臍臂內後廉痛腋掌中執

痛為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大再倍

於人迎虛者反小於人迎也

心系有二一則上與肺相通而入肺大葉間一則由肺葉而下曲折向後並脊裡細絡相連貫脊顙與腎相通正當七節之間蓋五臟系皆通於心而心通五臟系也手少陰經起於心循任脈之外屬心系下膈當膈上二寸之分絡小腸○其支者從心系出任脈之外上行而挾咽系目也○其直者復從心系直上至肺藏之分出循腋下拉極泉○穴在臂內腋上二寸筋間動脈入胸○自極泉下循臑內後廉行手太陰心主兩筋之間歷青靈穴下肘內廉抵少海手腕下踰為兌骨自少海而下循臂內後廉歷靈道通里至掌後銳骨之端經陰郄神門入掌內廉抵少府循小指端之少衝而終以交於手太陽也○少陰之上君火主之故是動則病咽乾心痛渴而欲飲少陰之氣盛也是主心所生病者目黃心系上系於目心火盛故黃也膈臂掌中心脈所循之部分蓋心所生之病而外及於經脈也

此言心經脈氣之行乃為第五經也心系有二一則上與肺相通而入肺大葉間一則由肺葉而下曲折向後並脊裡細絡相連貫脊顙與腎相通正當七節之間蓋五臟系皆通於心而心通五臟系也手少陰經起於心循任脈之外屬心系直上至肺藏之分出循腋下拉極泉○其支者從心系出任脈之外上行而挾咽系目也○其直者復從心系直上至肺藏之分出循腋下拉極泉○穴在臂內腋上二寸筋間動脈入胸而自極泉下循臑內後廉行手太陰心主兩經之後歷青靈穴下肘內廉抵少海手腕下踰為兌骨自少海而下循臂內廉歷靈道通里至掌後兌骨之端至陰郄神門入掌內廉抵少府循小指端之少衝而終以交於手太陽也○滑伯仁曰心為君主之官示尊于他臟故其交經授受不假支別云○及其動六輸病則為嗝氣▲脈上挾咽▲心痛▲本經痛▲渴而欲飲▲心火內炎▲是乃臂氣逆而上行▲脈循臂而上肘臑腋▲此心所生之病也又有諸病之生或出本經或由合經為黃目▲脈繫目系▲為腸痛▲脈出腋下▲臑臂內後廉痛▲脈循臂臑後廉▲厥掌中熱痛▲心色絡所屬心為君主病同▲然邪氣之盛者則當鴻之正氣之虛者則當補之熱則瀉者疾去其針寒則溫者久留其鍼脈陷下者則用艾以灸之若不盛不虛則止取之本經而不必求之手太陽小腸經也所謂盛者何以驗之寸口較人迎之脈大者二倍而躁則心經為實如終始為所謂瀉手少陰心而補手太陽小腸者是也虛者何以驗之寸口較人迎之脈小者二倍而不躁▲人迎大二倍而躁▲則心經為虛如終始為所謂補手少陰心而瀉手太陽小腸者是也

手少陰心經圖

心重十二兩附着於脊之第五椎居肺下膈上
中有七孔三毛盛精汁三合主藏神
素問靈蘭秘典論云心者君主之官神明出焉

本藏篇云心小則安邪不能傷易傷以愛心大
則愛不能傷易傷於邪心高則滿於肺中悅而
善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐於
言心堅則藏安守固心脆則善病消瘕無中心
端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司
也○赤色小理者心小粗理者心大無羈肝者
心高羈肝小短舉者心下羈肝長者心下堅羈
弱肝倚一方者心偏傾也



肺腕

肺系

系

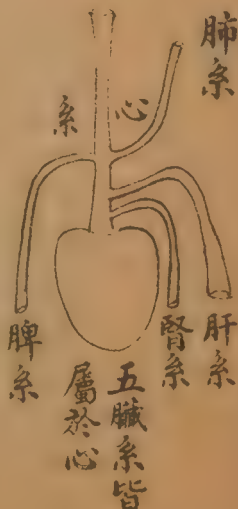
心

肝系

腎系

五臟系皆
屬於心

脾系



心經諸穴歌

手少陰九穴成極泉青靈少海深自靈道通里而達過陰郄神門而迎抵於少府少衝可尋

又分寸歌

少陰心起極泉中腋下筋間脈入胸靈臂內腋下筋青靈肘上三寸取靈臂伸肘舉少海肘後端五寸肘內

廉節後大骨外去肘端五分屈肘向頭得之靈道掌後一寸半通里腕後一寸同陰郄腕後方半寸神門掌後兌骨隆少府

節後勞宮直小指內側取少衝凡九穴左右共一十八穴

小腸手太陽之脈起於小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上一入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其肢者別頰上頰抵鼻至目內眥斜絡於顴是動則病噤痛領腫不可以顧肩似拔臑似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸頰肩臑肘臂外後廉痛為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者入迎大再倍於寸口虛者反小於寸口也

肘音甲
背音資
頰音顏
權折音
舌

注臂骨盡處為腕腕下兌骨為踝脊兩旁為贅脊上兩角為肩解肩解下成片骨為肩胛目外眥為銳眥

目下為頰目內角為內眥手太陽脈起於小指大澤穴受手少陰心經之交也由是循外側之前谷

後谿上腕出踝中歷腕骨陽谷陽老穴直上循臂骨下廉支正出肘內側兩筋之間歷小海穴上循臑外

廉行手陽明少陽之外上肩循肩貞臑俞天宗秉風曲垣肩外俞肩中俞諸穴乃上會大椎左右相交於

兩肩之上自交肩上一入缺盆循肩向腋下行當臑中之分絡心循胃系下膈過上腕抵臑下行任脈之外

當臑上二寸之分屬小腸其支行者從缺盆循頸之天窗天容上頰抵顴上至目銳眥過童子髻卻

入耳中循聽宮而終其支別者別循頰上頰抵鼻至目內眥睛明穴以斜絡於顴而交於足太陽經也

是動則病噤痛領腫乃病氣而及於有形故復曰似拔似折皆形容氣逆之所致也小腸為受盛之官

化水穀之精微故主液小腸所生病者為耳聾目黃頰腫頸項肘臂痛皆經脈所循之部分而為病也

尚御公曰藏府雖相合並受五行之化故在藏主藏以名五行在府則以六府所生之氣血津液筋骨

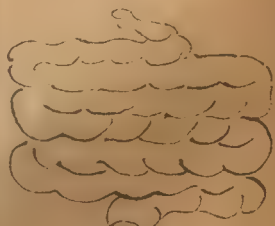
而為病蓋病則所主之氣不足而病生於外矣

注此言小腸經脈氣之所乃為第六經也臂骨盡處為腕腕下兌骨為踝脊兩旁為脊脊上兩角為肩解

心經之支也由是循外側之前谷後谿上腕出踝中歷腕骨陽谷陽老穴直上循臂骨下廉支正出肘內側兩筋之間歷小海穴上循臑外廉行手陽明少陽之外上肩循肩貞臑俞天宗秉風曲垣肩外俞肩中俞諸穴乃上會大椎左右相交於兩肩之上自交肩上一寸之分屬小腸○其支行者從缺盆循頸之分結心循胃系下膈過上臑掖胃下行往腋之外當臑上二寸之分屬小腸○其支行者從缺盆循頸之天窗天容上頰抵頰髁上至目銳眦過腫子髁却入耳中循聽宮而終○其支別者別循頰上頰抵鼻至目內眦睛明穴以斜絡於顙而交於足太陽經也○及其動穴驗病則為噤痛為頰腫不可以顧△脈循咽喉循頰上頰為肩似拔而痛△脈出肩解繞肩胛為臑似折而難舉△脈循於臑是主心液不足而為之生病也又有諸病之生或出本經或由合經為耳聾△脈入耳中循聽宮為目黃△支入目之銳骨內骨為頰腫△支上頰別頰為肩領肩臑肘臂外後廉痛△皆經脈所過之處故邪氣盛則瀉之正氣虛則補之然則疾去其針寒則久留其針脈下陷者則用艾以灸之若不盛不虛則止取之本經而不必求之手少陰心經也所謂盛者何以驗之人迎較寸口之脈大者二倍而躁則小腸經為實如終始篇所謂瀉手少陰小腸而補手少陰心者是也人迎較寸口之脈小者二倍而不躁則小腸經為虛如終始篇所謂補手少陰心者是也

手太陽小腸經圖

平人絕穀篇云小腸大二寸半徑八分分之少
 半長三尺二尺受穀二斗四升水六升三合合
 之大半又腸胃篇云小腸後附脊左環迴周脊
 積其注於迴腸者外附於臍上迴運環十六曲
 大二寸半徑八分分之少半長三丈三尺
 素問靈蘭秘典論云小腸受盛之官化物出焉
 本藏篇云心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸
 厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩脈
 緩者小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而
 短諸陽經脈皆多紆屈者小腸結



小腸下口
 大腸上口

聽官
 天宗
 臑俞



支正
 養老
 腕骨

後谿
 前谷
 少澤

肩外俞
 肩中俞
 天窗
 天容

曲垣
 秉風
 肩貞

小海
 陽谷

小腸諸穴歌

小腸穴十九中路從少澤步前谷後谿之隆道連腕骨觀陽谷養老之崇得支正於小海逐肩正以相從值臑俞兮過天宗來東風兮曲垣中肩外俞兮肩中俞啟天窗兮見天容匪由顙髎曷造聽宮

又分寸歌

小指端外為少澤前谷外側節前臑節後擅拳取後谿腕骨腕前骨陷側兌骨下陷陽谷計腕上一寸名養老支正腕後量五寸小海肘端五分好肩貞胛下兩骨解

大骨下胛上廉舉臂取之天宗東風後骨陷東風髎外舉有空天髎外肩上有小曲垣肩中曲陷胛外俞胛後一寸

從即外肩俞肩胛上廉去後三寸陷中肩中二寸大杼旁天窗扶突後陷天髎後舉臂有空曲垣肩中曲陷胛外俞胛後一寸

後顙髎面頰銳端量面頰骨下廉銳骨端陷中聽宮耳端大如菽耳中珠子大如赤小豆此為小腸手太陽左右共三十八穴

膀胱足太陽之脈起於目內眦上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔直絡腦還出別下項循肩膊

內挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊貫臀入臍中其支者從臍內左右別下貫胛挾

脊內過髀樞循髀外從後廉下合臍中以下貫臍內出外踝之後循京骨至小指外側是動則病衝頭痛目

似脫項如拔脊痛腰似折髀不可以曲臍如結臍如裂是為蹠厥是主筋所生病者痔瘡狂癎疾頭顙項痛

目黃淚出熱衄項背腰尻臍踡脚皆痛小指不用為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下

則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

注目大角為內眦髮際前為額頭頂上為顙腦後為項肩後之下為肩膊椎骨為脊尻上橫骨為腰挾脊為脊挾腰髀骨兩旁為機機後為髀髀尻也腠腸上膝後曲處為臍管內為胛即挾脊肉也股外為髀

醫音志
腦音國
踡腸同

捷骨之下為髀，推髀為臑，臑足太陽膀胱之脈起於目內眦，睛明穴手太陽之交也。上額循頰行過神庭，應曲差五處，永光通天自通天斜行左右交於頂上之百會。其支行者從顛至百會，抵耳上，谷過率谷而下，過大椎，過道，卻循肩膊內，挾脊兩旁相去各一寸半，下行歷大杼、風門、肺俞、厥陰俞、心俞、膈俞、肝俞、膽俞、脾俞、胃俞、三焦俞、腎俞、大腸俞、小腸俞、膀胱俞、中膕、內膕、白環俞。由是抵腰中，入循脊路，脊下屬臍中，之委中穴。其支別者從腰中循腰，臍下挾脊上，歷髀中，髀次，髀下，髀會，陽下貫，腎至承扶，股門，浮髀，委陽入貫脾，脊歷附分，魄戶，膏肓，神堂，譙膈，膈，魂門，楊髀，意谷，三寸之諸穴，自天柱而下，從膊內左右別行，下循脊樞之裏，承扶之外，一寸五分之間而下，與前之入臍中者相合。下行循會陽下貫，臍內，歷承筋，承山經也。○太陽是動則病衝頭，痛目似銳，項似拔，腰似折，臍如結，曰似曰如者，病在太陽之氣，於足少陰腎症也。○太陽之氣生於膀胱水中，而為諸陽主氣，陽氣者柔則養筋，故是主筋所生之病，則為痔，經云筋脈橫解，陽為痔，益太陽所主之筋，膀胱所生之脈橫逆而為痔也。經絡沉以內薄，則為瘡，厥逆於下，則為顛，為狂，顛項，顛目，腰背腫，諸證皆經脈所循之部分而為病也。○尚卿公曰：傷寒論云，太陽之為病，脈浮，頭項強痛，而惡寒，又曰太陽病，頭痛至七日以上自愈者，以行其經盡故也。夫傷寒六經相傳，七日來復於太陽止病三陰三陽之六氣而不涉於有形，然頭項強痛又有似手經證，蓋氣舍於形，未有病氣而不見於形證者也。

項比言勝於經脈之行乃為第七經也目大角為肉骨髮際前為額腦上為顙頂也腦頭髓也腦後為

上膝後曲處為脛營下為腓即袂脊肉也股外為髀捷骨之下為髀樞腓腸為腓○足太陽之脈起目內

百會○其支行者從顙至百會抵耳上角過率谷浮白竅陰穴所以散養於筋脈也○其直行者由通天

上於大行風門肺愈厥陰愈心愈膈愈肝愈膽愈脾愈胃愈三焦愈
 行於大行風門肺愈厥陰愈心愈膈愈肝愈膽愈脾愈胃愈三焦愈

膠下膠▲義詳鉞炎聚英▼會陽下書聲至扶承毀門乎師委易入園十之委十之入其入月會中

兩旁第三行招去各三寸之諸穴自天柱而下從膊內左右別行下肩胛脊歷附分魄戶膏肓神堂諱諱

分之間而下與前之入膈中者相合下行循會湯下貫膈內歷承筋承山飛揚附陽出外踝後之崑崙

邪氣衝頭而痛▲脈上額交巔入絡於腦▼目似脫▲脈起目內眥▼項如拔▲振還別下項脊痛▲

卷之二十一

脈拔脊腰似折▲脈從腰中▼骨不可以曲▲脈過髀樞▼膈如結▲脈過膈中▼端如裂▲脈貫膈
 內▼是皆外踝脈氣所過之處其氣厥逆上行而生此諸病也又有諸病之生或出本經或由合經為痔
 ▲脈貫膈▼為瘕▲瘕刺膈有太陽之瘕▼為狂癲疾▲本經癲疾篇二十二有刺太陽經者▼為頭顙
 項痛▲脈上額交際入腦下項▼為目黃▲脈起目內骨▼為淚出▲全上▼為衄衄▲內骨近鼻▼為
 項背腰尻膈膺臂痛▲脈氣所經之處▼為足小指不能舉用故邪氣盛則瀉之正氣虛則補之熱則
 疾去其針以瀉之寒則久留其針以溫之脈下陷者則用艾以炙之若不盛不虛止以本經取之而不必
 求之足少陰腎經也所謂盛者何以驗之入迎較寸口之脈大者二倍則勝脈經為實如終始篇所謂瀉
 足太陽勝脈而補足少陰腎者是也人迎較寸口之脈小者二倍則勝脈經為虛如終始篇所謂補足太
 陽勝脈而瀉足少陰腎者是也

足太陽勝脈圖

勝脈重九兩二錢縱廣九寸居腎之下大腸之
 側小腸小口乃勝脈上口水液由是滲入焉盛
 濁九升九合去間室肅和典論云勝脈者升
 都之官津液藏焉氣化則能出矣

本藏篇云腎應骨密理厚皮者三焦勝脈應疎
 理者三焦勝脈反文急而無毫毛者三焦勝
 脈毫毛美而粗者三焦勝脈直稀毫毛者三
 焦勝脈結也

上系小腸

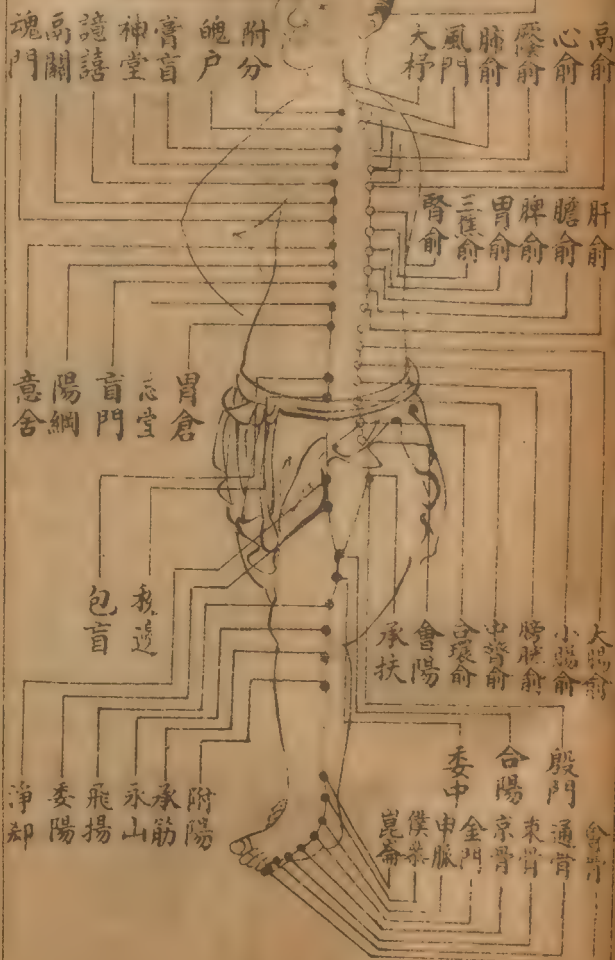


勝脈

下聯 前陰

膀胱諸穴歌

天柱 通天 絡却 玉枕 睛明 攢竹 曲差 五處 承光



足太陽六十三睛明攢竹諸曲差五處之鄉承光通天見絡却玉枕之行天柱高兮大杼抵風門開兮
 肺俞當厥陰心膈之俞肝膽脾胃之藏三焦腎兮大腸小腸膀胱俞兮中膂白環自從大杼至此去脊
 中寸半之間又有上次中下四髻在腰四空以和調會陽居尻尾之旁吾背二行始了仍上二椎旁跗
 兮二椎下兩旁三椎旁魄戶膏肓並四椎而過神室諱諱兮高闕魂門陽綱意舍兮胃倉盲門志室胞
 去脊中三寸

盲背以秩邊而分承扶浮郄與委陽殷門尾中而舍陽至承筋與承山到飛揚與輔陽會崑僕參申脈探金門京骨之場由束骨而通谷抵小指外至陰之間

又分寸歌

足太陽兮膀胱經目內眥角始睛明眉頭陷中攢竹取曲差髮際上五分五處髮上一寸是承光髮上

二寸半通天絡都玉枕穴相去寸五調勻看玉枕扶腦一寸三八髮二寸枕骨現天柱項後髮際中大

第又廉陷中廉自此表本開下寸多一大寸二風門三椎肋會風陰四寸五分上椎之下心俞論腸七

肝九十膽俞十一脾俞十二胃十三三焦十四腎愚按魄戶對肺俞神堂對心俞魂門對肝俞意舍對脾俞志室對腎俞益以肺藏魄心藏神肝藏魂

脾藏意腎藏志是謂五神藏也大腸十六之下推小腸十八膀十九中膺內俞二十椎白環廿一廿下當腰俞已

上諸穴可排之更有上次中下髻一二三四腰空好會陽陰尾尻骨旁背部二行諸穴了又從脊上開

三寸第二椎下為附分三椎魄戶四膏肓第五椎下神堂尊第六噫嘻膈關七第九魄門陽綱十十一

意舍之穴有十二胃倉穴已分十三盲門端正十四志室不須論十九胞盲廿秩邊背部三行諸穴

勻又從臀下陰紋取承扶居於陷中主浮郄扶下方六分委陽扶下寸六數殷門扶下六寸長膕中外

廉兩筋間委中膝膕約紋裏此下三寸尋合陽承筋腳跟上七寸穴在臍腸之中央承山腓下分肉間

外踝七寸上飛揚輔陽外踝上三寸崑崙後跟陷中央僕參亦在踝骨下申脈踝下五分張金門申脈

下一寸京骨外側骨際量束脈本節後陷中通谷節前陷中強至陰却在小指側太陽之穴始周詳

計六十三穴左右共一百二十六穴

肺藏魄
心藏神
故名魄
戶神堂
乃五藏
之外俞

腎足少陰之脈起於小指之下邪趨足心出於然谷之下循內踝之後別入跟中以上踰內出膈外廉上股
內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胸中是動
則病飢不欲食面如漆紫咳唾則有血喝喝而喘坐而欲起目眈眈如無所見心如懸若飢狀氣不足則善
恐心惕惕如人將捕之是為骨厥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣嗌乾及痛煩心心痛黃疸腸澼脊
股內後廉痛痿厥嗜卧足下熱而痛為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不
虛以經取之灸則強食生肉緩帶披髮大杖重履而步盛者寸口大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

經向也足少陰起足小指之下斜趨足心之湧泉轉出內踝前起大骨下之然谷下循內踝後之太谿
過脾經之三陰交上膈內循胃出膈內廉抵陰谷上股內後廉貫脊會於腎脈之長強還出於前循橫
骨大赫氣穴四滿中注盲俞當盲俞之所膈之左右屬脊下膈過任脈之關元中極而絡膀胱其直行
者從育俞屬腎處上行循商曲石關陰都通谷諸穴貫膈上循幽門上膈懸部而入肺中循神封靈掖神
藏或中俞府而上循喉嚨並入迎換舌本而終其支者自神藏別出繞心注胸之體中以交於手厥陰
心包絡經也少陰之上心火主之少陰是動為病則上下之氣不交故飢不欲食心如懸若飢狀氣不足
於下則善恐不足於上心火陽明如人將捕之少陰屬腎腎上連肺而腎為生氣之原面如漆紫者少陰之
陰之氣厥於下而欲上也骨之精為瞳子目眈眈無所見者精氣不升也此為腎藏之生嗌痛煩心諸
而為此諸病故為骨厥也夫腎主藏精如主腎所生之病則精液不能上滋而為陰腎藏之生嗌痛煩心諸
症蓋水不上濟則火盛於上腎氣逆於下則為痿厥諸症矣生當作姓周禮云始養之謂畜將用之謂牲
相也牛羊豕犬曰牲犬羊為火畜牛為土而豕為水畜其性躁喜奔強食牲肉以助腎氣上升而與火土之
相合也發帶者取其伸舒也夫腎藏之精奉心神化赤而為血髮乃血之餘也拔髮者使神氣之下交也
大杖重履者連筋骨之氣也夫陰陽之氣有厥於腎者有厥於脾者有厥於胃者此章論少陰
之氣厥逆於下而曰強食牲肉曰緩帶披髮蓋少陰為陰陽生氣之原也○尚御公曰胎下者謂氣之下
陷也少陰之上若火主之水火陰陽之氣發原於腎藏故於少陰腎經則曰強食牲肉緩帶披髮按步
履蓋欲發陽之生氣上升而環轉出入也是陰陽六氣本於臍府五行之所生故曰是動者謂六氣運用
於外應司天在泉上下升降動而不息所生者謂神機化運從
內而生外內出入生化無虧是氣之生於內而運動於外也

此言腎經脈氣之行乃為第八經也趨向也跟足根也屬足少陰起足小指之下斜趨足心之湧泉轉出內踝前起大骨下之然谷下循後之內踝大絡別入跟中之大鍾照海水泉乃折白大踵之外上循內踝行後太陰兩經之後經本經復循交信穴過脾經之三陰交上膈內循足竇出臍內廉抵陰谷上股內後廉貫脊會於督之長強退出於前循橫骨大赫氣穴四滿中注盲俞當育俞之所臍之左右屬腎下躡過任脈之關元中極而絡膀胱焉其直行者從育俞屬腎處上循喉嚨並人迎抵舌本而終其支肝上躡心門上膈歷步廊入肺中循神封靈墟神藏中俞府而上循喉嚨並人迎抵舌本而終其支者從神藏別出繞心注胸之膻中交於手厥陰心包絡經也○及其動穴驗病則病飢而不欲食蓋虛火盛則飢而不欲食者脾氣弱也面如漆紫則腎之色黑者形於外而如漆紫則腎主骨者瘦矣咳嗽則有血▲脈入肺中則為嗽而唾中有血則腎主有損▼喝喝而喘▲脈入肺中循喉嚨抵舌本火盛水虧之疾▼坐而欲起▲陰虛不能寧靜▼目眈眈如無所見▲水虧肝弱▼心若懸如飢狀▲脈支者從肺出絡心▼氣不足則善恐心惕惕如人將捕之▲素問陰陽應象大論云腎在志為恐恐傷腎▼此腎主於骨骨之氣逆而厥故為腎所生之病也然又有諸病之生或出本經或由合經為口乾為舌乾為咽腫為上氣為喘乾及痛▲脈循喉嚨抵舌本▼為煩心為心痛▲脈從肺絡心▼為黃疸▲五疸有女勞疸▼為腸澼▲素問通評虛實論大奇論皆有腸澼▼為脊股內後廉痛▲脈所經等處▼為瘰癧▲脈有骨瘦義見痿論▼為虛▲義見厥論▼為嗜臥▲骨瘦則嗜臥▼為足下熱而痛▲脈起足心湧泉▼故邪氣盛則瀉之正氣虛則補之熱則疾去其針以瀉之寒則久留其針以溫之脈陷下者則用灸以灸之若不瀉不虛則止取本經而不必求之足太陽膀胱經也如足者則當強強建食必生長其肉又實緩其學▲古人腰必束帶▼取破其髮扶大椎着重履以緩步之益不大勞動以腎氣之衰於也▲餘經不論此法而唯腎經詳言者以腎經屬水為身之本而病人多犯其戒故獨言之評所謂盛者何以驗之寸口數人迎之脈大者二倍則腎經為實如終始篇所謂瀉足少陰腎而補足太陽膀胱者是也虛者何以驗之寸口數人迎之脈小者二倍則腎經為虛如終始篇所謂補足少陰腎而瀉足太陽膀胱者是也

足少陰腎經圖

腎有兩枚重一斤二兩狀如石卵附著於脊之十四椎下各開一寸半素問靈樞經論云腎者作強之官伎巧出焉本經屬足少陰小則載安強健腎大則善病腰痛不可以俯仰易傷以邪氣高則苦背脊痛不可以俯仰腎下則腰尻痛不可以正則和利難言腎滿則苦腰尻痛也黑也小理者腎小粗理者腎大也一者腎小者為腎虛二者腎大者為腎實也

腎

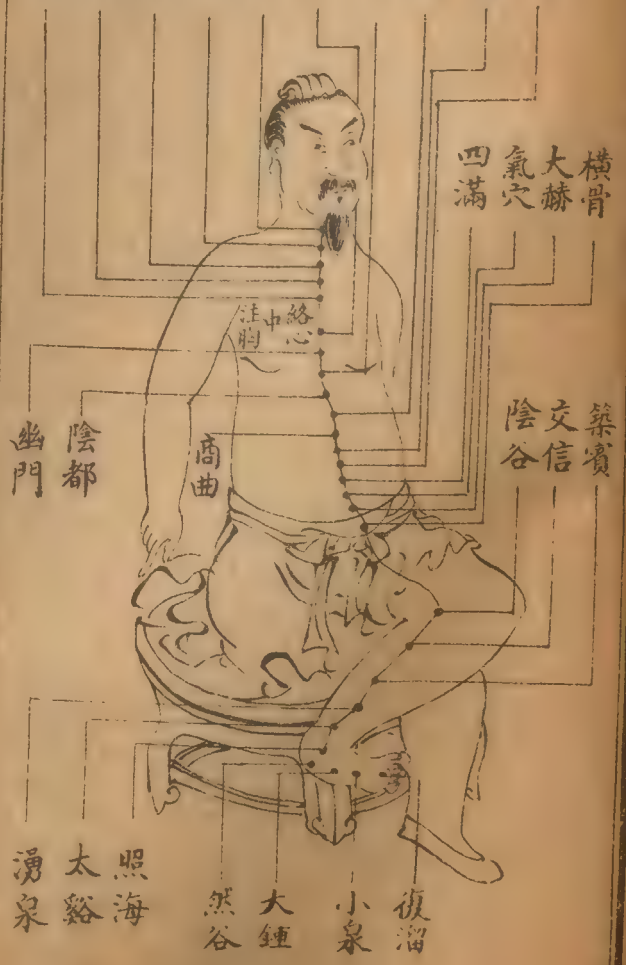
腎

神封 靈虛 神藏 彘中 俞府 步郎 通谷 石關 盲俞 中注

附腎經諸穴歌

足少陰兮廿七，湧泉流於然谷。太谿大鍾兮水泉，綠照海復溜兮交信。續從築賓兮上陰，谷掩橫骨兮大赫。麓氣穴四滿兮中注，盲俞上通乎商曲。守石關兮陰都，寧閉通谷兮幽門。肅步廊神封而靈墟存，神藏或中而膺府足。

又分寸歌



足掌心中是湧泉然谷踝下一寸前內踝前一寸太谿踝後跟骨上大鍾跟後中踵中邊足跟後踵中大骨上兩筋

也間水泉谿下一寸覓照海踝下四分安復溜踝上前二寸交信踝上二寸聯二穴止隔筋前後太陰之

後少陰前前旁腎是復溜後旁是交信二穴止隔一條筋築賓內踝上端兮陰谷膝下曲膝間橫骨大赫麓氣穴四滿中注

亦相連各開中行止寸半上下相去一寸便上隔盲俞亦一寸盲俞商曲石關來陰都通谷幽門關各

開中行五分俠六穴上一寸裁步廊神封靈墟存神藏或中俞府尊各開中行計二寸上下寸六六

穴同俞府璇璣旁二寸取之得法有成功愚按陰都中腕旁五分通谷上腕旁五分幽門巨關旁五

骨在盲俞下五寸有以也但自橫骨至中注各開中行一寸半盲俞商曲石關陰都通谷幽門各開中

行五分自郛廊神封靈墟神藏或中俞府去中行各二寸其屈曲有如此徐氏針灸書皆以二行言之

誤矣計二十七穴左右共五十四穴

心主手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸中出脇下腋三寸上抵腋

循膈內循太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中循小指次指出

其端是動則病手心心中熱臂肘掌急腋腫甚則胸脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休是主脈所生

病者煩心心痛掌中熱為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取

之盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也

脇上際為腋小指次指乃小指之次指無名指也手厥陰心包絡之脈起於胸中出屬下心之色絡受

足少陰腎經之支也由是下膈歷絡三焦歷者謂三焦各有節署在胃腕上中下之間其脈分絡於三焦也其支者自屬心包上循胸出脇下腋三寸天池穴上行抵腋腋下循膈內之天泉以界手太陰肺經手少陰心經兩筋之中間入肘中之曲澤穴又由肘中下臂行兩筋之間循郛門間使內關天陵入掌中勞宮循中指出其端之中衝其支別者從掌中循無名指出其端而交於手少陽三焦經也厥陰是動則病手心熱臂肘掌急腋腫經氣之病於外也甚則胸脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休

學子音義
悅音潛

幽門巨
關五分
今云去
中行五
分後改

蓋盛則從外而內其有餘於內也心主血而包絡代君行令故主脈是主脈之包絡所生病者煩心心痛
掌中熱蓋自內而外也脈口一盛而躁病在手厥陰故盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎
也

經此言心包絡經脈氣之行乃為第九經也陽上際為腋小指次指即手小指之次指乃無名指也蓋自
小指而逆數之故云然手厥陰心包絡經之脈起於胸中出屬心下之包絡受足少陰腎經之交也

由是下通歷絡於膈中中腕及陰交之三焦膈下一寸為陰交其支者自屬心包上循胸出脇下腋

三寸天池穴上行抵腋下循膈內之天泉以界手太陰肺經手少陰心經兩經之中間入肘中之曲澤

穴又由肘中下行臂行臂兩筋之間循郄門間使內關大陵入掌中勞宮循中循出其端之中衝其支別

者從掌中循無名指出其端而交於手少陽三焦經也及其動穴驗病則為手心熱脈行掌中勞宮

為腎肘掌急為腋腫皆脈所經處甚則脇脇支滿脈循胸出脇為心中憺憺大動宜安靜而

反動也脈出心包為面赤心之色為赤為目黃脈循胸出脇為心中憺憺大動宜安靜而

虛則補之熱則瀉之是皆心主脈而脈生此病也又有煩心為心痛為掌中熱諸病故邪氣盛則瀉之正氣

取之而不必求之手少陽三焦經也然所謂盛者何以驗之寸口較人迎之脈大者一倍而躁則心包絡

為實如終始篇所謂瀉手厥陰心包絡而補手少陽三焦者是也虛者何以驗之寸口較人迎之脈小者

一倍而不躁則心包絡為虛如終始篇所謂

補手厥陰心包絡而瀉手少陽三焦者是也

手厥陰心包絡圖

此經本有名有形其經絡起於腋之下天心上盛膜之下與橫後世不

也而止於中指之中膜相粘而黃膜裏者經者非

衛其補在心之下有心也其脂膜之外有相連者心包也

黃脂裏心者是也其相連者心包也

靈脈本輸篇云心出於中衝云云邪客篇心主之脈出於中指

之端云云又云手少陰之脈獨無輸何也岐伯曰少陰心脈也

心者五臟六腑之大主也精神之所舍也其臟堅固邪弗能容

也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者

皆在於心之包絡色絡者心主之脈也故獨無輸焉黃帝曰少



絡包心

於掌後銳骨之端其餘出入屈折其行之疾徐皆如手少陰心
主之脈行也故本輸者皆因其氣之虛實疾徐以取之



心包絡經諸穴歌

手厥陰心包之絡計有九穴之奇。自天池天泉而始。逐曲澤郄門而馳。間使通乎內關。大陵近於勞宮。
既由掌握自是抵於中衝

又分寸歌

心包起自天池間乳後一寸腋下一寸。
腕後去腕五寸間使腕後三寸量內關去腕止二寸。
腕下三寸天泉曲腋下二寸曲澤屈肘陷中央。
腕下三寸郄門去腕方五寸。
腕下三寸大陵掌後兩筋間勞宮穴中名指取。
屈中指無名指兩者之間中衝之末中衝良。

三焦手少陽之脈起於小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布臑中散絡心包下膈循屬三焦其支者從臑中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頰其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥是動則病耳聾渾渾惇惇噤腫喉痺是主氣所生病者汗出目銳眥痛頰腫耳前肩臑肘臂外皆痛小指次指不用為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

指也 上出臑腋門中渚四指之間循手表腕之陽池出臂外兩骨之間至天井穴從天井上行循臂臑之外應清冷淵消鑠行手太陽之裏手陽明之外上肩循臂臑會肩髃天髀交下臑入絡勝眥以約下肩井下入缺盆復由足陽明之外而會交於臑中之上焦散布絡統於心包絡乃下膈入絡勝眥以約下焦附右腎而生其支行者從臑中而上出缺盆之外上項過大椎循天髀上耳後經臂風痰脈頰頰直上出耳上角至角孫過懸釐領厭及過陽白睛明屈耳頰至頰會頰髃之分其支者從耳後翳風穴主之疾是動則病耳聾渾渾惇惇噤腫喉痺相火之有餘於上也少陽乃一陽初生之氣故主氣所生病者汗出陽加於後則汗出也目銳眥痛頰腫耳後肩臑肘臂小指次指皆經脈所循之部分而為病也人迎一盛而躁病在手少陽故盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

此言三焦經脈之行乃為第十經也 臂骨盡處為臑臑盡處為肘臑下對腋處為臑目下為頰手少陽起小指次指之端關衝穴上出臑腋門中渚四指之間循手表腕之陽池出臂外兩骨之間至天井穴從天井上行循臂臑之外應清冷淵消鑠行手太陽之裏手陽明之外上肩循臂臑會肩髃天髀交下臑入絡勝眥以約下焦附右腎而生其支行者從臑中而上出缺盆之外上項過大椎循天髀上耳後經臂風痰脈頰頰直上出耳上角至角孫過懸釐領厭及過陽白睛明屈耳頰至頰會頰髃之分其支者從耳後翳風穴主之疾是動則病耳聾渾渾惇惇噤腫喉痺相火之有餘於上也少陽乃一陽初生之氣故主氣所生病者汗出陽加於後則汗出也目銳眥痛頰腫耳後肩臑肘臂小指次指皆經脈所循之部分而為病也人迎一盛而躁病在手少陽故盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

外兩骨之間至天井穴從天井上行循臂臑之外應清冷淵消鑠行手太陽之裏手陽明之外上肩循臂臑會肩髃天髀交下臑入絡勝眥以約下焦附右腎而生其支行者從臑中而上出缺盆之外上項過大椎循天髀上耳後經臂風痰脈頰頰直上出耳上角至角孫過懸釐領厭及過陽白睛明屈耳頰至頰會頰髃之分其支者從耳後翳風穴主之疾是動則病耳聾渾渾惇惇噤腫喉痺相火之有餘於上也少陽乃一陽初生之氣故主氣所生病者汗出陽加於後則汗出也目銳眥痛頰腫耳後肩臑肘臂小指次指皆經脈所循之部分而為病也人迎一盛而躁病在手少陽故盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

中出走耳前 為噤腫為喉痺其支者從耳後翳風穴入耳中過聽宮懸耳門未髃却出至目銳眥會瞳子髃循頰別經為汗出汗為心液三焦為心絡之表為目銳眥痛為頰腫為臑交頰為耳

耳後肩膊肘臂外皆痛。此經所經處。為手小指次指不能舉用。故邪氣盛則當為之正氣虛則當補之。無則瀉之。疾去其針寒則補之。久留其針。脈陷下者。則用艾以灸之。若不盛不虛。則取之本經。而不必求。又手厥陰心包一經也。然所謂盛者。何以驗之。人迎較寸口之脈大者一倍而躁。則三焦經為實。如終始。篇所謂滿手火陰三焦而補手厥陰心包絡者。是也。人迎較寸口小者一倍而不躁。則心包絡為虛。如終始篇所謂補手火陽三焦而瀉手厥陰心包絡者。是也。

手少陽三焦經圖

此經本有名有形。其經絡起於手第四指之關衝而止於面部之耳後。終於秦越人而。成於王叔和也。其脈見於右手尺部。與手厥陰心包絡經為表裏。
委問靈蘭秘典論云。三焦者。決瀆之官。水道出焉。本氣篇云。腎應骨密理厚皮者。三焦。膀胱厚。粗理薄皮者。三焦。膀胱薄。疎理皮急而無毫毛者。三焦。膀胱急。毫毛美而粗者。三焦。膀胱直。稀毫毛者。三焦。膀胱結也。

天膠

孫竹堂

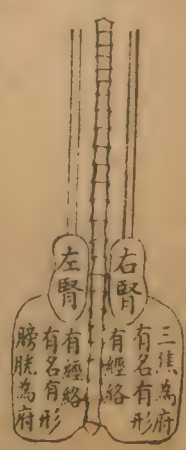
和膠

耳門

角孫

頰脈

翳風



附三焦諸穴歌

手少陽三焦之脈二十三穴之中。關衝連開液門。中渚陽池外關。支溝會宗三陽絡。四瀆天井清冷淵。消鑠臑會肩髃相聯。天膠處天牖之下。翳風讓瘰脈居先。顱顙定而角孫近耳。絲竹空而禾膠倒懸耳門既闢夏蚺聞焉。

又分寸歌

無名之外端闕冲液門小次指陷中。中渚液下去一寸。陽池腕上之陷中。外關腕後方二寸。腕後三寸支

溝客。臂外三寸兩骨間腕後三寸內會宗。空中有穴用心攻。腕後四寸三陽絡。四瀆肘前五寸着。天井肘外

大骨後骨罅中間一寸。摸肘後二寸清冷淵。消鑠對液臂外落。臑會肩前三寸量。肩前廉去肩頭三寸宛宛中肩

髃臑上陷中央天膠缺盆陷處上。天牖天容之外旁。天牖頭大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上翳風耳後尖角陷

中。耳後尖角陷中按之耳引中瘰脈耳後青脈現。耳本後難足青絡脈顱顙亦在青絡脈。角孫耳廓中間上。耳門耳前起肉

中。耳前起肉當耳缺陷中禾膠耳前動脈張。欲知絲竹空何在。肩後陷中仔細量。愚按大凡周身之穴惟頭奇最難徐氏以行分之誤

矣計二十三穴左
右共四十六穴

膽足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上部交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下大迎合手少陽抵於頰下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間

陽虛者
身重毛
若露露
之概

其支者別跗上入大指之間循大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是為陽厥是主骨所生病者頭痛領痛目銳眚痛缺盆中腫痛脇下痛馬刀俠癭汗出振寒瘧胸脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

經 腋為脇脇入名肱曲骨之外為毛際毛際兩旁動脈為氣衝捷骨之下為髀厭即髀樞也脇骨之下為季脇▲屬肝經穴名章門▼肱骨為輔骨外踝以上為絕骨足面為跗足大指本節後為歧骨大指爪甲後為三毛○足少陽膽經起於目銳眚之瞳子髀由聽會過客主人上抵頭角循頰下懸顙懸髻由懸髻上循耳上髮際至目銳眚谷由牽谷外折下耳後循天衝浮白竅陰完骨又自完骨外折循本神過曲差下至陽白會晴明復從晴明上行循臨泣目窗正營承靈腦空風池至頸過天牖行手少陽之脈前下至肩上循肩井卻左右交出手少陽之後過大椎大杼東風當東風前入缺盆之外○其支者從耳後顯顙間過鬚風之分入耳中過聽宮復自聽宮至目銳眚瞳子髀之分○其支者別自目外瞳子髀而下大迎谷手少陽於頰當頰髀之分下臨頰車下頸循本經之前與前之入缺盆者相合下胸中天也之外貫膈即期門之所絡肝下至日月之分屬於膽也自屬膽處循脇內章門之裏至氣衝繞毛際遂橫入脾腹中之環跳穴○其直行者從缺盆下腋循胸歷淵腋經日月過季脇循京門帶脈五樞維道居髀入上髀中髀長強而下前與入髀厭者相合乃下循髀外行太陽陽明之間歷中膕陽關出膝外廉抵陽陵泉又自陽陵泉下於輔骨前歷陽交外邱光明直下抵絕骨之端循陽輔懸鐘而下出外踝之前至邱墟循足面之臨泣五會俠谿乃上入小指次指之間至陰窠而終○其支別者自足跗面臨泣別行入大指循歧骨內出大指端還貫爪甲出三毛以交於足厥陰肝經也是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側少陽之氣不升也少陽主初陽之生氣故膽氣升十一藏府之氣皆升經云精明五色者氣之華也平脈篇云陽氣長則其色鮮其顏光其聲商毛髮長以陽之動氣為病則厥逆而不升故甚則氣有微塵體無膏澤少陽相火主氣足下反熱者火逆於下也是為陽氣厥逆之所致也少陽屬腎故主骨所生病者為頭痛頭目銳眚痛缺盆下胸脇髀膝膕踝皆痛乃足少陽經脈之所循部分而為病也血脈留滯則為馬刀俠癭陽加於陰則為汗出陽逆於下則為振寒少陽主骨故諸節皆痛也

注 此言膽經脈氣之行乃為第十一經也腋下為脇脇又名肱曲骨之外為毛際毛際兩旁動脈為氣衝捷骨之下為季脇▲屬肝經穴名章門▼肱骨為輔骨外踝之上為絕骨

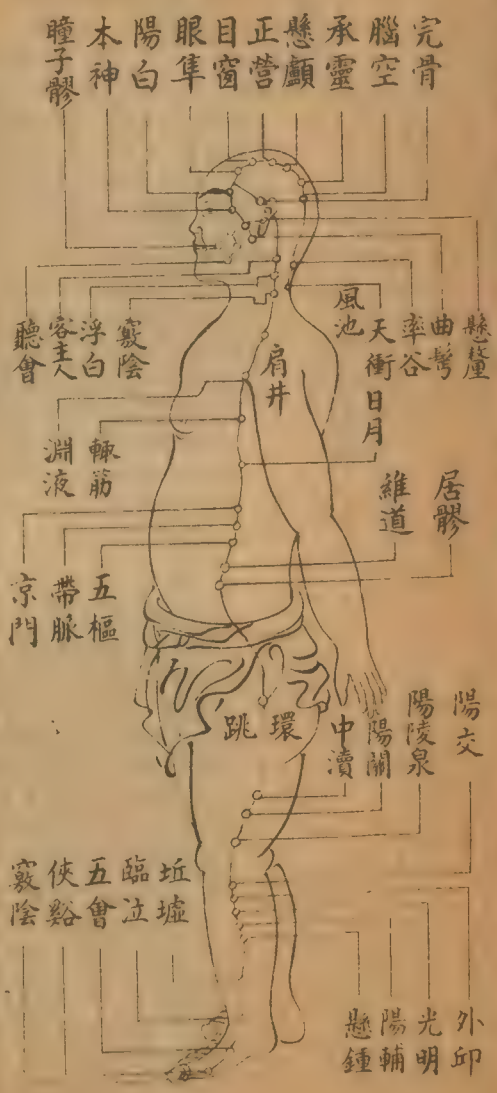
足為對足大指不節後為歧骨大指爪甲後為三毛。足少陽胆經起目銳眥之瞳子。胆山。此會客主人。上行頭角循頰下懸顙懸聲由懸聲外循耳上髮際至曲髻率各由率各外折下耳後循天膏浮白。陰完骨又自完骨外折循本神過曲差下至陽白會晴明復從睛明上行循臨泣目窗正營承靈腦空風地至頸過天牖行手少陽之脈前下至肩上循肩井却左右交出手少陽之後過大椎大持秉風當表風前入缺盆之外。其支者自耳後顙額間過髻風之分入耳內過聽宮復自聽宮至目銳眥瞳子之公。其支者別自目外瞳子繫而下大迎合手少陽於頰當顙髻之分下臨頰車下頸循本經之前與前之入缺盆者相合。下胸中天池之外貫膈。即期門之所絡肝下至日月之分屬於胆也。自臍臍處循脇內章門之裡至氣膻繞毛際逐微入脾厥者之環跳之。其直行者從缺盆下腋循胸應淵腋循前日月過季脇循京門帶脈五經維道居髀入上髀中髀長穴而下與前之入髀厥者相合。乃下循髀外行太陽陽明之間懸鍾而下出外踝之前至下抵循足面之臨泣五會俠絡乃上入小指次指之間至靈陰而終。其支別者自足跗而臨泣別行入大指循岐骨內出大指端還貫入爪甲出三毛以交於足厥陰肝經也。○及其動穴驗病則為口苦。膽經味苦。為善太息。膽氣不舒。為心脇痛不能轉側。脈循脇理出氣街。甚則面微有塵體無膏澤。脈所歷處少陽氣鬱為病。足外反熱。脈循髀陽出膝外廉下外輔骨抵絕骨下外踝。是膽本屬少陽而陽氣上厥使然也。凡此皆主骨所生病耳。又有諸病之生或出不經或由合經為頭痛。脈行於頭。為領痛。脈加頰車。為目銳眥痛。脈起於目。為缺盆中腫痛。脈入缺盆支合缺盆。為腋腫。脈從缺盆下腋過脇。為馬刀俠癭。皆頸項腋脇所生病名。為汗助。少陽有火。為振寒瘧。少陽為一陽居陽之裏內有三陰乃為半表半裏故為振寒瘧。為脇肋助。少陽外至腰絕骨外踝及諸節皆痛。皆脈所經歷處。為足小指之次指即第四指也。不能舉用然邪氣盛則當瀉之正氣虛則當補之熱則瀉者疾去其針寒則溫者久留其針。脈陷下者則用灸以灸之。若一盛不虛則以本經取之所謂瀉之不足求之足厥陰肝經也。所謂盛者何以驗之。人迎較寸口之脈大者一倍則胆經為實如終始篇所謂瀉之不足求之足厥陰肝經者是也。虛者何以驗之。人迎較寸口之脈小者一倍則膽經為虛如終始篇所謂補之不足求之足厥陰肝經者是也。補足少陽胆而瀉足厥陰肝者是也。

足少陽膽經圖

膽重三兩三銖長三寸在肝之短葉間盛精汁三合。○素問靈蘭秘典論云膽者中正之官決斷出焉。本藏篇云肝應爪爪厚色黃者胆厚。爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急。爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也。



膽



膽經諸穴歌

足少陽兮四十三。瞳子膠近聽會間。客主人在領厭集。懸顙懸壺曲髻。
 浮白竅陰之妍。完骨露兮本神陽白臨泣見兮。目窗與連正營承靈居其後。腦空穴際靈而安。風池肩井兮淵液輒筋日月兮京門。闊帶脈五樞由維道。居膠而續環跳。風市抵中瀆。飲陽闕之陽陵泉。至陽交之外。正間光明陽輔。懸鍾可瞻。丘墟臨泣地五會。俠谿竅陰而膽經全。

又分寸歌

足少陽兮四十三。頭上廿穴兮三折。起自瞳子至風池。積數陳之依第次。瞳子膠近眥五分。耳前陷中

尋聽會耳後前陷中客主人名上關同耳前起骨開口空頤厭懸顙之二分腦空上廉曲骨下

即顙顙頤厭懸顙二穴懸釐之穴異於茲腦空下廉曲角上曲髻耳上髮際隅耳上髮際

寸半安此穴在天衝耳後入髮二浮白入髮一寸間亦耳後些竅陰即是枕骨穴完骨之

上有空連此穴在完骨上沉骨完骨耳後入髮際量得四分須用記本神神庭旁三寸入髮一寸耳上係

陽白眉上方一寸髮上五分臨泣用自直入髮髮上一寸當陽穴髮上半寸目窗貢正營髮上二

寸半承靈髮上四寸攤腦空髮上五寸半風池耳後髮陷中耳後顙顙後腦空下髮際陷中○至此

子髻至完骨是一折又是完骨外折上至陽白會精明是一折又是精明上行循臨泣風池而一行始自瞳

其穴曲外多難以料索故此作至二十次第言之○歌曰一瞳子髻二聽會三主人兮顙顙四懸顙

又自十三本神始十四陽白二折隨十五臨泣目下穴十六目窗之穴宜十七正營十八靈十九腦戶

住風池依次細心量取肩井肩上陷中求太骨之前一寸半肩井陷中缺盆上大骨前一寸淵液腋

下方三寸輒筋期下五分判期門却是肝經穴相去巨闕四寸半日月期門下五分京門監骨下腰絆

監骨下腰中季脇帶脈章門下寸八五樞章下寸八貫五樞去帶脈三寸維道章下五寸三居髃

章下八寸三章門緣是脈經穴下腕之旁九寸含環跳髀樞宛宛中髀樞中側臥膝上足伸下足屈

上伸下取穴同風市垂手中指盡膝上五寸中瀆髀外膝上五陽關陽陵上三寸陽陵膝下一寸

從陽交外踝上七寸踝上六寸外邱用踝上五寸光明穴踝上四寸陽輔分踝上三寸懸鍾在丘墟踝

前之陷中此去俠谿四寸五却是膽經原穴功臨泣俠谿後寸半地五會去谿一寸夾谿在指岐骨間

見素問
脈經篇

肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循陰股入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頤頰連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺是動則病腰痛不可以俛仰丈夫膚疥婦人少腹腫甚則嗌乾面塵脫色是主肝所生病者胸滿嘔逆殭泄孤疝遺溺閉癰為此諸病盛則瀉之虛則補之寒則留之熱則疾之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍於人迎虛者反小於人迎也

張

三毛後橫紋為叢毛髀內為股膈下為小腹目內深處為系頤頰膈上竅也足厥陰起於足大指叢毛之大敦循足跗上廉歷行間太衝抵內踝前一寸之中封自中封上踰過三陰交歷蠡溝中都復上一寸交出太陰之後上膈內廉至膝關曲泉循股內之陰包五里陰廉遂當衛門府舍之分八陰毛中左右相交環繞陰器抵小腹而上會曲骨中極關元復循章門至期門之所挾胃屬肝下日月之分絡於膽也

又自期門上貫膈行食竇之外大邑之裏蔽布脇肋上雲門淵液之間人迎之外循喉嚨之後上出頤頰行大迎地倉四白陽白之外連目系上出額行臨泣之裡與督脈相會於巔項之百會其支行者從目系下行任脈之外本經之裏下頰裏交出唇口之內其右支者從期門屬肝處別貫膈行食竇之外本經之裏上注肺下行至中焦抵中脘之分以交於手太陰肺經也是在厥陰之動氣則病腰痛不可以俛仰甚則嗌痛面塵脫色蓋厥陰從少陽中氣之化厥陰之化氣病也丈夫膚疥婦人少腹腫厥陰之本氣病也是主肝所生病者胸滿嘔逆蓋食氣入胃散精於肝行氣於精肝所生病則肝氣厥逆不能行散精故胸滿嘔逆也肝主疏泄肝氣虛則殭泄遺溺實則閉癰孤疝隨經脈晝夜出入之病也為此是動所生諸病盛則瀉之虛則補之寒則留之熱則疾之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍於人迎虛者反小於人迎也以上論榮氣生於中胃從脈循行於十二經脈之中外內上下相交始於手太陰肺終於足厥陰肝周而復始環轉之無端也

注

此言肝經脈氣之行乃為第十二經也三毛後橫紋為叢毛髀內為股膈下為小腹目內深處為系頤頰膈上竅也足厥陰起於足大指叢毛之中封自中封上踰過三陰交歷蠡溝中都復上一寸交出太陰之後上膈內廉至膝關曲泉循股內之陰包五里陰廉

遂當衛門府舍之分入陰毛中左右相交環繞陰器抵小腹而上會曲骨中極關元復循章門至期門之所挾胃屬肝下日月之分絡於膽也又自期門上貫膈行食竇之外大邑之裏蔽布脇肋上雲門淵液之間人迎之外循喉嚨之後上入頤頰行大迎地倉四白陽白之外連目系上出額行臨泣之裡與督脈相

足厥陰肝經圖

肝重四斤四兩左三葉右四葉共七葉附著於脊之第九椎下素問刺禁論云肝居下左後世以為其臟在左其脈在左者非素問靈蘭秘典論云肝者將軍之官謀慮出焉本臟篇云肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支貫切脇腕為息貫肝下則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則臟安難傷肝腕則善病消瘿易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也青色肝理者肝小粗理者肝大廣胸反散者肝高合脇免散者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝腕膈腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也

肝與腎通則腎筋之脈通於肝為丈夫廣病舉丸屬肝主病同是主肝經所生之小腸也又有諸病之生或出本經或由合經為胸滿肝上貫膈為嘔逆肝扶胃為噎泄肝抵小腹也為狐疝肝過陰器上舉結莖為遺溺肝上同為閉癰肝上同然邪氣盛則當瀉之正氣虛則當補之熱則瀉之足少陽膽經也所謂盛者則何以驗之寸口較人迎之脈大一倍則肝經為實如終始篇所謂瀉足厥陰肝而補足少陽膽經者是也寸口較人迎之脈小者一倍則肝經為虛如終始篇所謂補足厥陰肝而瀉足少陽膽經者是也



肝

附肝經諸穴歌

足厥陰一十三穴終起大敦與行間循太衝與中封蠡溝中都之會膝關曲泉之宮襲陰包於五里陰廉乃發尋羊矢於章門期門可攻

又分寸歌

足大指端名大敦內側為隱白外側為大敦行間大指縫中存太衝本節後二寸踝前一寸號中封足內踝骨前一寸

裏宛宛中蠡溝踝上五寸是張內踝骨前上五寸中都踝上七寸中張內踝上七寸膝關犢鼻下二寸曲泉曲膝盡橫

紋陰包膝上方四寸張股內廉兩筋間跪足取之看膝內側必有槽中氣衝三寸下五里張氣衝下三寸陰脈中動脈應手陰廉衝下有二寸

羊矢衝下一寸許氣衝都是胃經穴鼠蹊之上一寸主鼠蹊橫骨端盡處相去中行四寸止章門下腕



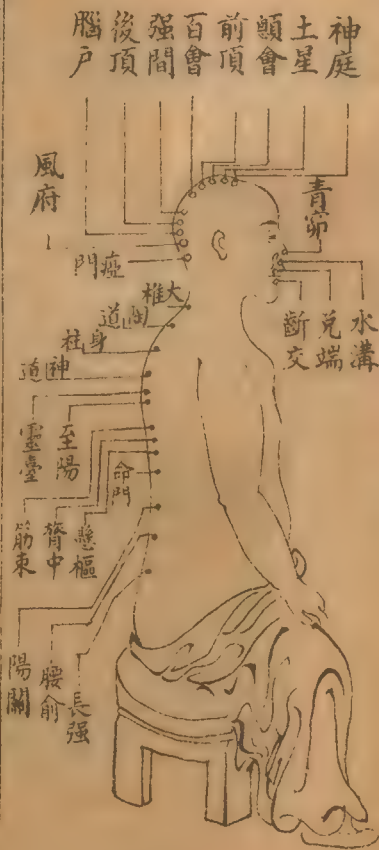
旁九寸。肘尖盡處側卧取期門又在巨關旁四寸五分無差矣。

巨關任脈穴臍上六寸五分計十三穴左右共二十六穴

附督脈經圖

本篇此處無督脈任脈之說止下文有督脈任脈之別蓋指絡穴言也今附二圖於此則十四經始全

有穴名無臟腑所以統一身之陽



督脈諸穴歌

經脈之循于身以前身以後者憑任督二脈以分上下左右

督脈在背之中行。二十七穴始長強。無腰俞兮歌陽關。入命門兮懸樞間。脊中筋束乃造至。陽靈臺上神道身柱陶道以大椎而駐。庭門風府兮腦戶強間。後頂百會兮前頂在前。顙會近上星之照。神庭見素髀之妙。水溝至兌端而無差。斷交居唇內而病瘰。

又分寸歌

督脈斷交唇內。鄉兌端正在唇端央。水溝鼻下溝中索。素髀宜向鼻端詳。頭形北高面南下。先以前後髮際量。分為一尺有二寸。髮上五分神庭當。髮上一寸上星位。髮上二寸顙會良。髮上前頂三寸半。髮

上百會五寸央

張言在頂中央旋毛中可容五兩耳尖性理北溪陳氏曰畧近些子猶天之極星居北大

有一寸在也會後寸半即後頂會後三寸強問明會後腦戶四寸半後髮入寸風府行

言其肉立起言休立止即百會後五寸半也髮上五分瘡門在

張後髮際上五分項中央宛神庭至此十穴真自此項骨下脊骶分為二十有四椎大椎上有項骨在約有三椎莫算之尾有長強亦不算中間廿一可排推大椎

大骨為第一二椎節內陶道知第三椎間身柱在第五神道不須疑第六靈臺至陽七第九身內筋縮

思十一脊中之穴在十二懸之樞穴奇十三命門腎俞並十六陽關自此知二十一椎即腰俞脊尾骨

端長強隨

張共二十穴

附任脈經圖

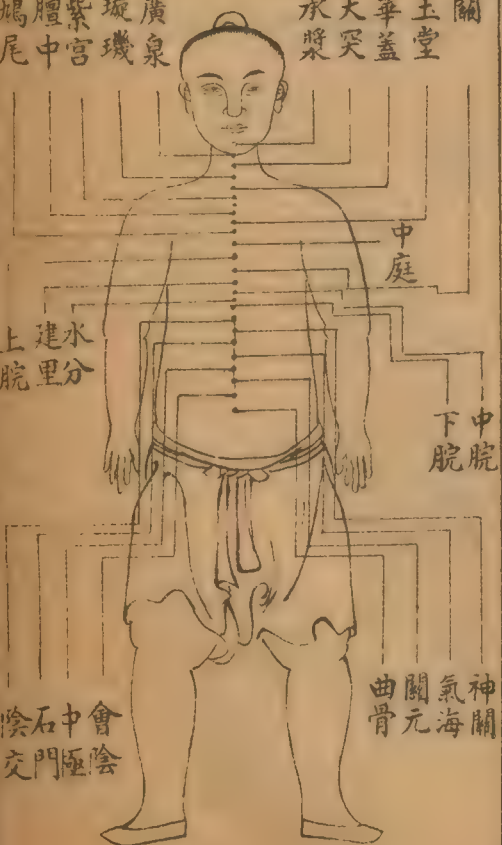
關

有穴名無藏

府所以統一身之陰

玉堂 華蓋 天突 承漿

廣泉 璇璣 紫宮 膻中 鳩尾



水分 建里 上腕

會陰 中陰 石門 陰交

任脈諸穴歌

任脈二一四穴行腹與胸會陰始今由骨從中極關元石門可通氣海陰交神闕水分下脫建里中脘上脫巨闕鳩尾兮中庭臆中玉堂上紫宮華蓋璇璣上天突之尊飲彼廉泉承漿味融

又分寸歌

任脈會陰兩陰間曲骨毛際陷中安中極臆下四寸取關元臆下三寸連臆下二寸為石門臆下寸半氣海全臆下一寸陰交穴臆之中央即神闕臆上一寸為水分臆上二寸下脫列臆上三寸名建里臆上四寸中脘許臆上五寸上脫在巨闕臆上六寸五鳩尾蔽骨下五分中庭臆下寸六取臆中却在兩乳間臆上寸六玉堂主臆上紫宮三寸二臆上華蓋四八舉張行腹中央共二十四穴起天突喉下約四寸廉泉領下骨尖已承漿頤前唇捷下任脈中央行腹裏

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則木枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也此下五節與素問

張此論三陰三陽之氣終毛皮脈內筋骨藏府之外應也藏府者雖雄之相合也陰陽六氣本於藏府之五行所生氣先死於外而後藏府絕於內也手太陰之氣主於皮毛是以太陰氣絕則皮毛焦手太陰

主氣氣主熏膚澤毛故太陰者行氣溫於皮毛者也是以氣不榮則皮毛焦津液者隨三焦出氣以溫肌肉津澤於骨節潤澤於皮膚氣不榮則內液去皮節矣津液去皮節則爪枯毛折矣毛先死者手太陰之

氣先絕於外也丙篤丁死肺藏之氣死於內也尚御公曰按上古天元冊文丹熱蒼素元之天氣經於五方分野合化地之五行而地之五行上呈天之六氣五運行論曰神在天為風風生木木生酸酸生肝

肝生筋筋生心是人之立形定氣本於五行所生故曰其生五其數三謂生於五行而終於三陰三陽之氣是以所生病者藏府五行之病生於內也是動者六氣之運動於外而為病也然生於三陰三陽之

於三陰三陽之氣者藏府五行之氣本於天之所化故天氣先絕而後藏府之氣絕也○朱濟公曰夫人生於地應命於天天地合氣命之曰人本經論人秉天地之氣所生配合天地陰陽五運六氣能明乎造

肺合大腸
陽大腸
者皮其
應
手足之
經氣本
於三陰
三陽五
藏之氣
屬金

化死生之道一靈明與太虛同體萬劫常存本末皆有生未嘗有死也張王師曰形謂之器故曰無形無思蓋既成形器未有不損壞者也然此一靈真性雖千磨百鍊愈究愈精故佛老以真空見性靈樞二經謂空中有真

死可 此言肺絕之證候死期也肺經之榮在毛合在皮正以肺主氣行氣以溫於皮毛惟氣絕而不榮則毛皮焦者宜也是皮節之津液亦去而爪枯毛折不特皮毛之焦而已故病至毛折其毛已死火日短金

必矣

火也 手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則髮色不澤故其面黑如漆紫者血先死壬篤癸死水勝

死心藏之 心主血脈故手少陰氣絕則脈不通脈隨氣行者也脈不通則血不流血隨脈氣流行者也夫心之合

死心藏之火氣滅也

死 此言心絕之證候死期也心主脈又生血惟心氣絕則血脈俱枯髮色不澤面色如漆紫然水所刑也此則血氣先死水日短火死可必矣

足太陰氣絕者則脈不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則肉萎人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲乙死木勝土也

足太陰 足太陰之氣生於脾脾藏榮而外主肌肉是以太陰氣絕則脈不榮於肌肉矣脾開竅於口主為衛使

也

足少陰 此言脾絕之證候死期也脾主肌肉唇舌為肌肉之本故脾氣不榮則肌肉軟其舌萎其人中滿其唇反則肉已先死木日短土死可以矣

足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨隨者也故骨不濡則肉不能着也骨肉不相親則肉軟卻肉軟卻故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也

足 足少陰之氣主骨故氣絕則骨枯冬厥者謂五臟之脈氣合四時而外濡於皮肉筋骨者也夫給腎氣
腎主藏精而化血髮者血之餘也髮無澤者腎藏之精氣絕而骨先死矣

氣絕 則骨枯肉脫齒搖髮焦其骨已死土曰冠水死可必矣

足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰氣而脈絡於舌本也故脈弗榮則筋急筋

急則引舌與卵故唇青舌捲卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也

足厥陰之氣主筋故氣絕則筋絕 矣厥陰者肝脈肝者筋之合謂厥陰之氣合於肝脈肝藏之氣合於筋也聚於陰氣者筋氣之會於宗筋也筋聚於陰器而絡於舌本也故脈不榮於筋則筋急而舌捲而

卵縮矣厥陰氣絕則筋先死庚篤辛死金勝木而肝藏之木氣絕也

此言肝絕之證候死期也肝之合在筋其筋下聚於陰器而上絡於舌本故氣絕則筋急引舌與卵其筋已先死金日冠木死可必矣

五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死死則一日半死矣

此總結五臟五行之氣本於先天之火也心火上繫於目系目系轉者心氣將絕也火之精為神水之精為志神生於精火生於水故志死而神先絕所謂生則俱生急則俱死也天一生水地二生火一

日半者一二日之間陰陽水火之氣終於天地始生之數也

此言手足陰經之絕者而有死期證候也五陰者心肝脾肺腎皆屬陰經也不言心包絡經者以手少陰心經之耳目為五臟之精故五臟絕則目系轉而運此乃志已先死所以死在一日半也曰一日

六陽氣絕則陰與陽相離離則發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死

此言六府三陽之氣終也陰陽離合論曰未出地者命曰陰中之陰已出地者名曰陰中之陽蓋三陽之氣限於陰而出於陽是以六陽將絕則陰與陽相離矣離則陽氣外脫膜理發泄絕汗乃出而陽氣

終也三陽者應天之氣是以旦占夕死夕占旦死不能終天運之一周尚御公曰此章與本經終始篇素問診要經終篇大義相同

此節

此言手足陽經之絕者而有病證死期六陽者膽胃大小腸膀胱三焦也六陽經氣絕則陰經與陽經相離而不相連致腹理開泄絕汗如珠其死在旦夕

經脈十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過於外踝之上無所隱故也諸脈之浮而常見者

皆絡脈也六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛

故衛氣已平榮氣乃滿而經脈大盛脈之卒然盛者皆邪氣居之留於本末不動不熱不堅則陷且空不與

眾同是以知其何脈之動也雷公曰何以知經脈之與絡脈異也黃帝曰經脈者常不可見也其虛寔也以

氣口知之脈之見者皆絡脈也

此

此申明十二經脈之血氣與脈外皮膚之氣血皆生於胃府水穀之精而各走其道經脈十二者六腑

六府手足三陽三陰之脈乃榮血之藥行伏行於分肉之內深而不見者也諸脈之浮而常見者皆絡

脈也支而橫者為絡絡之別者為孫蓋胃府所生之血氣精專者獨行於經經榮行於十二經脈之中其

出於孫絡皮膚者別走於經別經別者藏府之大絡也蓋從大絡而出於絡脈皮膚下行者從足太陰之

絡而出於足跗之街故其常見者足太陰過於外踝之上無所隱故也上行者從手陽明少陽之絡注於

尺膚以上魚而散於五指故曰手陽明少陽之脈起於五指間上台肘中謂行於皮膚之氣血從手陽

明少陽之大絡散於指間復從五指指之井溜於脈中而與脈中之氣血上合於肘中也夫陰陽六氣生於

膚表經云大絡為之行氣於三陰陽明者表也亦為之行氣於三陽蓋手太陰主氣而行血於脈中主陽主

為太陰之合故亦為之行氣於三陽主氣為脈陰包絡之府心主包絡主行血於脈中主陽主

行血於脈外是以手陽明少陽之大絡主行胃府所出之血氣而注於絡脈皮膚之間玉版篇曰胃者水

此節

此言手足陽經之絕者而有病證死期六陽者膽胃大小腸膀胱三焦也六陽

經氣絕則陰經與陽經相離而不相連致腹理開泄絕汗如珠其死在旦夕

皆絡脈也六經絡手陽明少陽之大絡起於五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛

故衛氣已平榮氣乃滿而經脈大盛脈之卒然盛者皆邪氣居之留於本末不動不熱不堅則陷且空不與

眾同是以知其何脈之動也雷公曰何以知經脈之與絡脈異也黃帝曰經脈者常不可見也其虛寔也以

氣口知之脈之見者皆絡脈也

此

此申明十二經脈之血氣與脈外皮膚之氣血皆生於胃府水穀之精而各走其道經脈十二者六腑

六府手足三陽三陰之脈乃榮血之藥行伏行於分肉之內深而不見者也諸脈之浮而常見者皆絡

脈也支而橫者為絡絡之別者為孫蓋胃府所生之血氣精專者獨行於經經榮行於十二經脈之中其

出於孫絡皮膚者別走於經別經別者藏府之大絡也蓋從大絡而出於絡脈皮膚下行者從足太陰之

絡而出於足跗之街故其常見者足太陰過於外踝之上無所隱故也上行者從手陽明少陽之絡注於

尺膚以上魚而散於五指故曰手陽明少陽之脈起於五指間上台肘中謂行於皮膚之氣血從手陽

明少陽之大絡散於指間復從五指指之井溜於脈中而與脈中之氣血上合於肘中也夫陰陽六氣生於

膚表經云大絡為之行氣於三陰陽明者表也亦為之行氣於三陽蓋手太陰主氣而行血於脈中主陽主

津液通
三焦出
氣以溫
肌肉充
皮膚故
獨明少
陽之絡
益胃府
所出之
血氣難
從臟府
之大絡
而出於
絡脈皮
膚然田
足大陰
手陽明
少陽之
轉輸故
獨提此
三經之
絡脈也
示從容
論曰法
然必氣
者是水
道不行
形氣消
索也

始者乃榮血之行於脈中也十二經脈之皆出於井瀦於榮行於經入於合者乃皮膚之氣血滯於脈中而與經脈之血氣合於肘膝之間本篇之所謂六經脈手陽明於陽之大絡起於五指間上合肘中者是也本經經脈篇曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉而養骨節通腠理中焦出氣如露上注於合於谷而孫脈津液和調變化而赤為血血和則孫脈先滿溢乃注於絡脈皆盈乃注於經脈陰陽已張因息乃行行有經也周有道理與天相合不得休止此水穀所生之津液隨三焦出氣以溫肌肉滯於孫絡化赤為血而溢於經脈本篇之所謂飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈先盛衛氣已平榮血乃滿而經脈大盛是也是脈外之氣血一從經隧而出於孫絡皮膚亦隨三焦出氣以溫肌肉變化而赤是所出之道路有兩岐也其入於經也一從經隧而出於孫絡皮膚亦隨三焦出氣以溫肌肉變化而赤是所出之道路此血氣行於脈外從本標而出於氣街本篇之所謂留於本末不動則熱不堅則陷且空不與眾同是也用心參究者也夫血氣之從經隧而出於孫絡皮膚者海之所以行雲氣於天下也隨三焦通氣於溫肌肉者應司天在泉水隨氣而運行於膚表也膚表之氣血入於脈中應天運於天地之外而後通氣於地中經脈之血氣行於皮膚之外猶地之百川流注於泉下而後運行於天表也此天地上下升降外內出入之相通也人合天地陰陽之道運行不息可以與天地相參如升降息則氣立孤危出入廢則神機化滅矣

此詳言經脈不可見而絡脈則可見矣

旁行偏歷是也然十二經者伏行於各經分內之閒深而不可見其常見者僅有脾經之脈過於外踝如手之六經皆有絡脈其手陽明大腸經之絡名曰偏歷手少陽三焦之絡名曰外關雖在臂腕之間然皆起於手之五指手陽明則起於食指手少陽則起於中無名指上則合於肘中唯飲酒之時即皮膚絡脈先盛至榮氣亦滿衛氣已平而經脈亦大盛凡經絡之脈卒然動者皆飲酒居時則衛氣先行於

也留於手之本末臂指間▲留即上之居義▼設脈不動則其熱實不免若脈不堅則其入必虛脈當陷且空也大抵飲酒之脈斷宜動而且堅與不飲酒之眾入其脈不相同也是以飲酒之時便可以知其脈起於何指者條何脈之動也及雷公入以經絡之異何法知之為問蓋欲於不飲酒時而知之也帝言經脈之虛實當診氣口脈以知之然而隱不可見者其常也絡脈則其脈常見不必於氣口知之矣

雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入復合於皮中其會皆見

於外故諸刺絡脈者必刺其結上甚血者雖無結急取之以瀉其邪而出其血留之發為痺也凡診絡脈脈

色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有亦有黑

有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡乃止乃調其虛實其青而短者少氣甚者瀉之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也

經此復申明上文之義蓋假病刺以證血氣之生始出入下經曰先度其骨節大小而廣狹脈度定矣蓋十二經脈皆循於骨節間而為長短之度其絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入絕道者別道也蓋胃府所出之血氣行於經別者從經別而出於絡脈復合於皮中其血氣色脈之會合皆見於外故刺諸絡脈者必刺其結上其血者雖無結急取之以瀉其邪而出其血留之發為痺也經云病在陰者名

為痺蓋皮膚絡脈之邪留而不瀉則入於分肉筋骨之間而為痺與邪居絡脈之中留於本末不動則熱氣之不同也診視也凡診絡脈脈色青則寒赤則有熱蓋浮絡之血氣皆見於皮之部也胃中寒手魚之絡多青胃中熱魚際絡赤蓋皮絡之血氣本於胃府所生從手陽明少陽注於尺膚而上魚也氣者三陰

三陽之氣胃府之所生也少氣者瀉之則悶氣益虛而不能行於外也悶甚則仆不能言故悶則急坐之以散火陰之氣即如上文之緩帶被髮大杖重履而步之一法也○高士宗曰上節以十二經脈分別衛氣血氣之於皮膚此節單論皮膚絡脈以復申明上文之義○黃戴華曰衛脈任脈皆起於包中上循臂裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇口血氣盛則皮膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫

一出於大絡一

毛是脈外之氣血又從衝脈而散於皮膚故曰復合於皮中其會皆於外謂經別所出之血氣其時脈所出之血氣會合於皮中當如皮膚血氣所出之道路有三徑也此言刺絡脈者必出其血診絡脈者必別其色也凡諸絡脈皆不能經歷於大節之間一如經脈之行也其行於阻絕之道而外入其血復合於皮中如經脈缺列為絡別行於大腸經之編歷直行似阻而旁行之也其所會處皆見於外故諸經合於絡脈者必即其絡脈之上結而甚有血者以刺之其間雖然有結亦當急取之以瀉其邪而出其血若將其血留之必發之而為痺疾所以不可留也然欲診絡脈有色可據某經絡脈之色青者則寒且痛某經絡脈之色赤者內必有熱若胃中有寒則魚際之絡多青若胃中有熱則魚際之絡多赤若手魚之絡暴黑則留之必為久痺故上文曰當瀉其邪而出其血也若魚際之絡赤黑青之兼見者必為寒熱氣若魚際之脈青而且短者必正氣之衰少但此寒熱氣者理當刺之刺之者以其血絡之多故也必間日而一取之候其血盡而止針瀉即調其虛實虛則補而實則瀉也○至於色青而短為元氣衰少者病熱若甚切不可瀉瀉之則必悶悶甚則必仆須於初悶時不得言瀉急靜坐之即可以至至於不仆矣

手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並太陰之經直入掌中散入於魚際其病實則手銳掌熱虛則欠欬小便遺數取之去腕半寸別走陽明也

脫音婉
故音同
數音明
去聲半

脈處故取陰陽分行之處而刺之按心脈上俠明

繫目系經別系古本係目系蓋經別並經而行也

此言心經之絡穴也通里穴為絡去腕一寸針三分灸三壯別而上行循本經於心中繫舌本屬目系其邪氣有餘而實則隔間若有所支而不暢正氣不足而虛則不能言以言為心之聲也取此穴者當見之掌後一寸乃別走太陽小腸經之穴即通里穴正以心與小腸為表裏也

手心主之別名曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包絡心系實則心痛虛則為頭強取之

兩筋間也

此言心主之別絡與經相干於內關之間去腕二寸別經脈而出於兩筋之內循經並行上繫於心包絡心系實則心痛心系與包絡之相通也虛則為頭強蓋包絡主行血脈脈氣虛故頭強也按十二經別

皆陽走陰而陰走陽此不曰別走少陽或簡脫也

此言心包絡經之絡穴也夫手厥心包絡經而謂之手心主者以其代心經以行事也本經邪客篇云心者五藏六府之大主諸邪之在心者皆在心之包絡包絡者心主之脈也皆如手少陰心主之脈行也其別名曰內關去手腕上廉二寸之兩筋間循本經以上繫於心包絡耳

心系間邪氣盛而實則心必痛正氣衰而虛則頭必強取此穴者見之兩筋間耳

手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生疣小者如指疣

疥取之所別也

上腕五寸乃手太陽經之支正太陽之經別布於四末與經相干名曰支正之問內注於手少陰之別

氣虛不運則生疣小者如指上之

此言小腸經之絡穴也支正上手腕外廉五寸針三分灸三壯內注於手少陰心經以心於小腸為表裏也其別行者上走於肘絡手陽明大腸經之肩髃穴如邪氣有餘而實則節弛而肘廢正氣不足而虛則大者為疣

足而虛則大者為疣▲海篇釋為贅益贅瘤之類▲小者為指間疥之類凡此疾者取之別穴而已

手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂來肩髃上曲頰偏歷其別者入耳合於宗脈實

則齟齬虛則齒寒痺隔取之所別也

去腕三寸乃手陽明之偏歷手陽明之別絡布於四末與經相干於偏歷之間而別入於太陰之經別其別行者上循臂秉肩髃上曲頰偏絡於齒又其別者入耳中合於宗脈實則氣滯而為齒痛耳聾虛

則齒寒痺隔蓋手陽明主行血氣於皮膚以溫肌肉虛則不行於外故為齒寒而痺問沮隔也尚御公曰取之別者為偏齒八耳之別絡非偏歷也十二絡皆同

比言大陽經之絡穴也偏歷去手腕後三寸別走入於手太陰肺經其支別者上循臂之溫溜下廉上廉三里曲池以乘肩髃上曲頰入上齒縫中又其支別者入耳合於宗脈▲玩各節皆府合於藏藏合

於府則此宗脈宜是肺經之大脈猶言大氣為宗氣也本經口問篇有云目者宗脈之所聚▼如邪氣有餘而實則為齟齬而齒痛為耳聾正氣不足而虛則止為齒寒為內痺為隔塞不便皆當取此穴以治之耳

手少陽之別名曰外關去腕二寸外達臂注胸中合心主病實則肘掌虛則不收取之所別也

去腕二寸乃少陽之外關少陽之別絡布於四末與經相干於外關之間外行達臂注胸中合心主之大絡病實則肘掌虛則不收少陽厥陰之主筋也

此言三焦經之絡穴也外關去手腕外廉二寸外繞於臂注於胸中以合手厥陰心主之脈以三焦與心包絡為表裡也邪氣有餘而實則為肘掌正氣不足而虛則手不能收皆取此穴以治之耳

足太陽之別名曰飛揚去踝七寸別走少陰實則鼽窒頭背痛虛則鼽取之所別也

去踝七寸乃足太陽經之飛揚穴足太陰之別絡與經相干於飛揚之間不入於經俞別走於足少陰之絡實則鼽窒背痛虛則鼽窒蓋別絡並經而循於頭背也

此言膀胱經之絡穴也飛揚去足外踝上七寸別走少陰腎經以膀胱與腎為表裡也邪氣有餘而實則為鼽出於鼻而窒為頭與背痛正氣不足而虛則為鼽當取此穴治之耳

足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也

去踝五寸乃足少陽經之光明穴陽明之別絡與經相干於光明之間別走於厥陰之別絡下絡足跗上陽主和陽之氣實則氣不升而逆於下則為厥氣虛則為痿躄坐不能起

此言脾經之絡穴也光明穴去外踝上五寸別走足厥陰肝經以脾與肝為表裡也下絡足之跗面即俠絡地五會臨泣等處也邪氣有餘而實則氣逆而為厥以肝脈在下也正氣不足而虛則為痿為躄

雖坐亦不能起以肝主於筋也皆取此穴治之耳

足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗌其病氣

逆則喉痺卒瘕實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別也

經去足踝八寸乃足陽明經之豐隆陽明之別絡與經相會於豐隆之間而別走於足太陰之別絡其別行者並經脈而循於脛骨外廉上結頭項十五大絡之氣血皆本於胃府水穀之所生是以足陽明之絡與諸經之氣相合其病氣逆則喉痺卒瘕經別之絡於喉咽也

經實則氣厥於下而為顛狂血氣虛則足不收脛枯取之所別也

經此言胃經之絡穴也豐隆去外踝上八寸別走足太陰脾經以胃與脾為表裏也循脛骨外廉之上下巨虛等穴上至頭項而絡之以合於諸經之氣蓋胃為五藏六府之大海也其頭項之下則絡於喉咽故胃氣一逆則為喉痺為卒瘕也邪氣有餘而實則為狂顛正氣不足而虛則足不能收而脛亦枯槁皆當取此穴以治之也

足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也

經去足大指本節之後一寸乃足太陰之公孫穴太陰之別絡分布於足與經相干於公孫之間而別走於陽明之絡其別行者入絡腸胃厥氣上逆則為霍亂有餘而實則為腸中切痛不足而虛則為鼓脹取之所別也

經此言脾經之絡穴也公孫去足大指本節後一寸別走足陽明胃經以脾與胃為表裏也其別者入絡於腸胃之中脾氣上逆而厥則為霍亂霍亂者揮霍擾亂也邪氣有餘而實則為腸中切痛正氣不足而虛則為鼓脹皆取此穴以治之耳

足少陰之別名曰大鍾當踝後遠跗別走太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆則煩悶實則閉癰別走太陽則閉隆虛則腰痛取之所別也

經當踝後遠跗處及足少陰經之大鍾少陰之別絡與經相會於大鍾之間而別走於太陽其別行者並經而行上走於心包絡之下外貫腰脊其病氣逆則煩悶水氣上乘於心故煩悶實則閉癰別走太陽

而膀胱之氣不化也虛則腰痛腰者腎之府也按手少陽三焦手厥陰心包絡之氣皆本於腎藏之所生故并經上走於心包下蓋包絡之氣生於腎藏主於絡中並經而上也

經此言腎經之絡穴也大鍾穴當內踝後踵跟處別走足太陽膀胱經以腎與膀胱為表裏也又其別者并本經脈氣之行以上走於手厥陰心包絡經之下而外則貫於腰脊間其病氣逆則為實心邪氣有

餘而實則為閉瘡以腎通震於二便也正氣不足而虛則為腰痛皆取此穴以治之耳

足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其別者經脛上畢結於莖其病氣逆則睪腫卒疝實則挺長虛則暴痒取之所別也

張去內踝五寸乃是厥陰經之蠡溝厥陰之別絡分布於足與經相干於蠡溝之間而別走於少陽之絡脛足跗睪睪九即陰子也並陰並也乃前之宗筋挺即陰並也取之所別者取別走少陽之絡所謂陽取陰而陰取陽左取右而右取左也

註此言肝經之絡穴也蠡溝去內踝上五寸陷中別走足少陽膽經以肝與膽為表裏也經於足脛以上於睪丸陰九俗云陰子結於莖垂見邪客篇有莖垂其病氣逆則睪丸腫脹而卒成疝氣邪氣有餘而實則睪然挺長正氣不足而虛則為暴瘖皆當取此穴以治之也

任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則痒搔取之所別也

張按任脈起於中極之下以上毛際復循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目所謂尾翳者即鳩尾之上蓋任脈之別絡出於下極并經而上復下於鳩尾以散於腹絡氣實則腹皮急虛則痒搔當取之所別絡也

註此言任脈經之絡穴也尾翳下於鳩尾散於腹中邪氣有餘而實則腹皮必痛正氣不足而虛則痒而搔之皆當取此穴以治之耳

督脈之別名曰長強挾脊上項散頭上下當肩脾左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重高搖之挾脊之有過者取之所別也

張按督脈起於少腹以下骨中央女子入繫庭孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間繞纂後別繞脊至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眦上額交顙上入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰中下循脊絡腎其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之下中央蓋督脈總督一身之陽應天道之繞地環轉是以下行而上者循莖至纂從少腹貫臍中央入喉上頤環唇繫目其上行而下者起於目內眦上額交顙下項挾脊抵腰中而環轉於周身之前後也其督脈之別絡出於長強之分挾脊上行散於頭上是督脈之行於脊脊者從頭項而下行別絡之從下而上行於頭項也虛實者本氣之虛實有過者有過之脈邪氣之所客也尚御公曰以有過之脈總結於督脈之後蓋申明虛實者乃本氣之實虛非邪實也○朱永年曰按任督

之大絡與經脈交相逆順而行當知十二別絡雖循經並行亦往來逆順也

註此言督脈經之有絡穴也長強▲脊骹骨端▼挾脊上項散於頭上下則當於肩脾之左右其別者則走於足太陽膀胱經之入貫於膂筋之間邪氣有餘而實則脊必強正氣不足而虛則頭必重且頭重難支必從高而搖之此皆挾脊之有病所致也皆取此穴以治之耳

脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脈若羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也

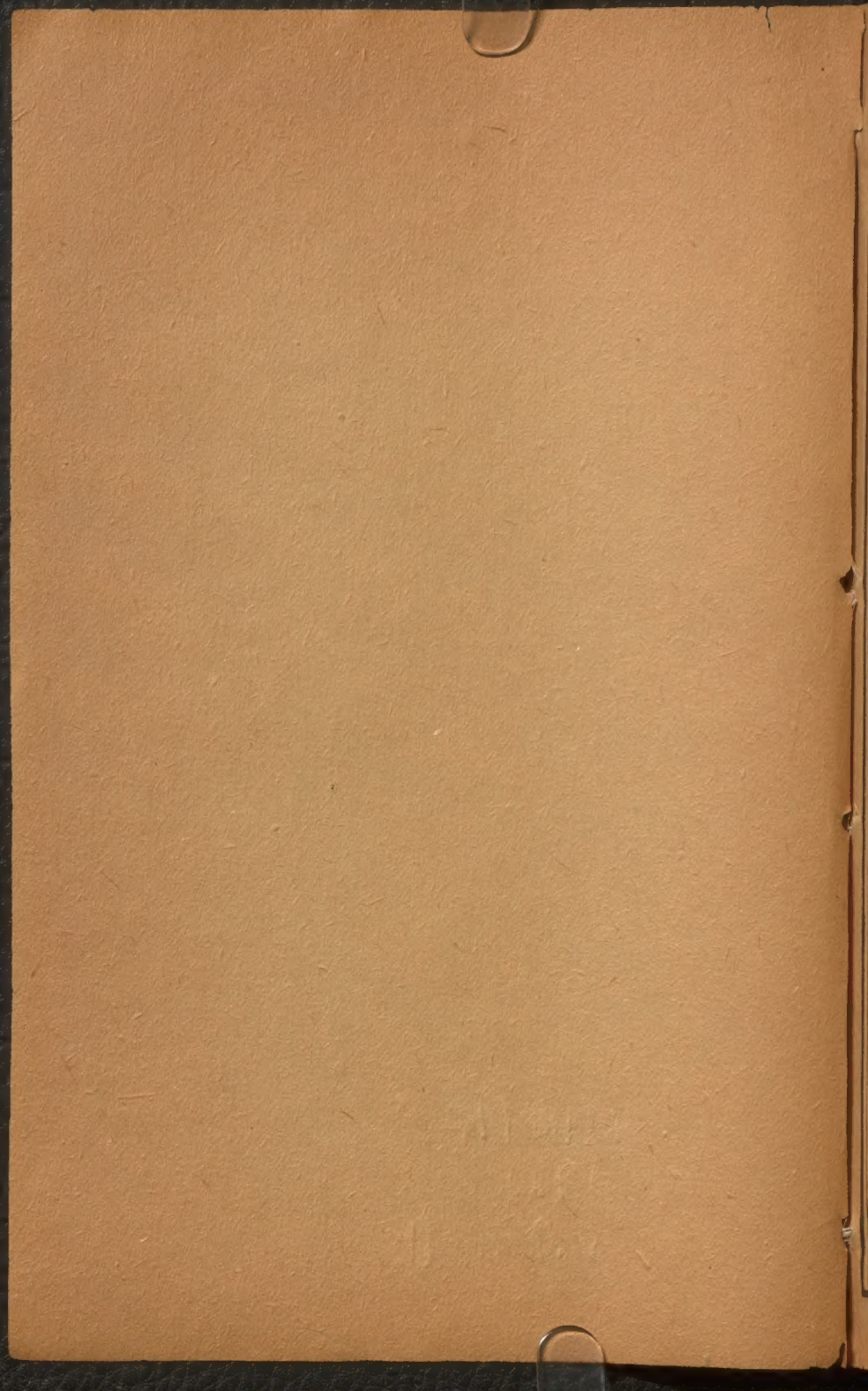
註大包乃脾經之穴名在足少陽膽經淵液之下三寸脾之大絡循脾經之大包而四布於胸脇實則身也夫脾之有大絡者脾主為胃行其津液灌溉於五臟四旁從大絡而布於周身是以病則一身盡痛百節皆縱而血絡之若羅紋以絡於周身足太陰之大絡者止並經而行散血氣於本經之部分是以足太陰言也曰足太陰之大絡曰脾之大絡分脾藏經氣而言也

註此言脾經又有大絡穴也脾固有公孫穴為絡又有大絡名曰大包出足少陽膽經淵液下之三寸▲淵液腋下一寸三寸宛宛中舉飯取之▼布於胸脇之中邪氣有餘而實則一身盡痛正氣不足而虛則百節盡皆縱弛此脈若羅紋之絡其絡中必有血皆當取此穴以治之

凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別也

註凡此十五大絡之血氣充實則外溢於孫絡皮膚故實則必見虛則下陷於內之大絡故視之不見也求之上下者謂絡脈之相交於上下陰陽之間病在上者求之下病在下者求之上病在陰者取之陽病在陽者取之陰也夫十五大絡雖與經相干而布於四末其氣無常處不入於經俞與經脈聚處故與人之經脈不同而絡脈異所別也尚御公曰經脈之絡脈經別有經別之絡脈故曰絡脈異所也

註此結言取絡穴之法也凡此十五絡者邪氣實則其脈必見正氣虛則其脈陷下若陷下而視之不見則求之上下諸穴即其不陷下者而知其穴之為陷也蓋人之經脈不見有十二經之分故絡脈之異而別行者亦有十五絡耳夫以十二經而謂之十五絡者以督任有二脾有大包故謂之十五也▲按此篇以督之長強任之尾翳為十五絡難經以陽蹻陰蹻之絡為十五絡殊不知督脈所以統諸陽任脈所以統諸陰還以靈樞為的也



H8742

1922

v. 2 no. 1